POR FIN BUSH CONSULTA A OTROS ANTES DE HACER ALGO EN IRAK
KIRCHNER ¿QUÉ ME ACONSEJÁS HACER EN IRAK? ¿ADELANTO O ATRASO LA HORA?
PAZ - RUDY

Ola de nombramientos en el área cultural. Nacha Guevara y Javier González Fraga quedarán al frente del Fondo Nacional de las Artes. Elvio Vitali y Horacio González dirigirán la Biblioteca

Un cacho de cultura

La Biblioteca incorpora un consejo asesor formado por José Nun, Nicolás Casullo, Hebe Clementi, Noé Jitrik y Horacio Tarcus

Páginas/24/25

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 1° de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5584
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Canciones con Santa Fe: $8 - Opcional Video ESMA: $10

RECEPCION

"Hay cosas que tienen que ver con las reglas de juego internacionales. En este momento los países grandes del Grupo de los Siete son fiscales del sistema financiero internacional. Hay problemas con el petróleo y problemas en Asia. Por eso se trata de mantener el sistema financiero lo más sólido posible. Entonces, llevar la deuda argentina a una solución tendrá buena recepción a nivel político en el G-Siete."
(*Mario Blejer, ex presidente del BCRA, por Radio América.*)

El Gobierno presenta su propuesta a los acreedores por la deuda en default. Tal como anticipó **Página/12**, incorpora los intereses caídos correspondientes a 2003. Esperan la adhesión del 65 por ciento. Cómo serán los nuevos bonos

Páginas/2/3

MUEVEN LAS BLANCAS



Fotomontaje: Alejandro Elías

Entraron en vigencia los premios y castigos por la luz

Página/4

Ganaron Nalbandian y Gaudio y hay cinco argentinos en los cuartos de final de Roland Garros

Mejor imposible

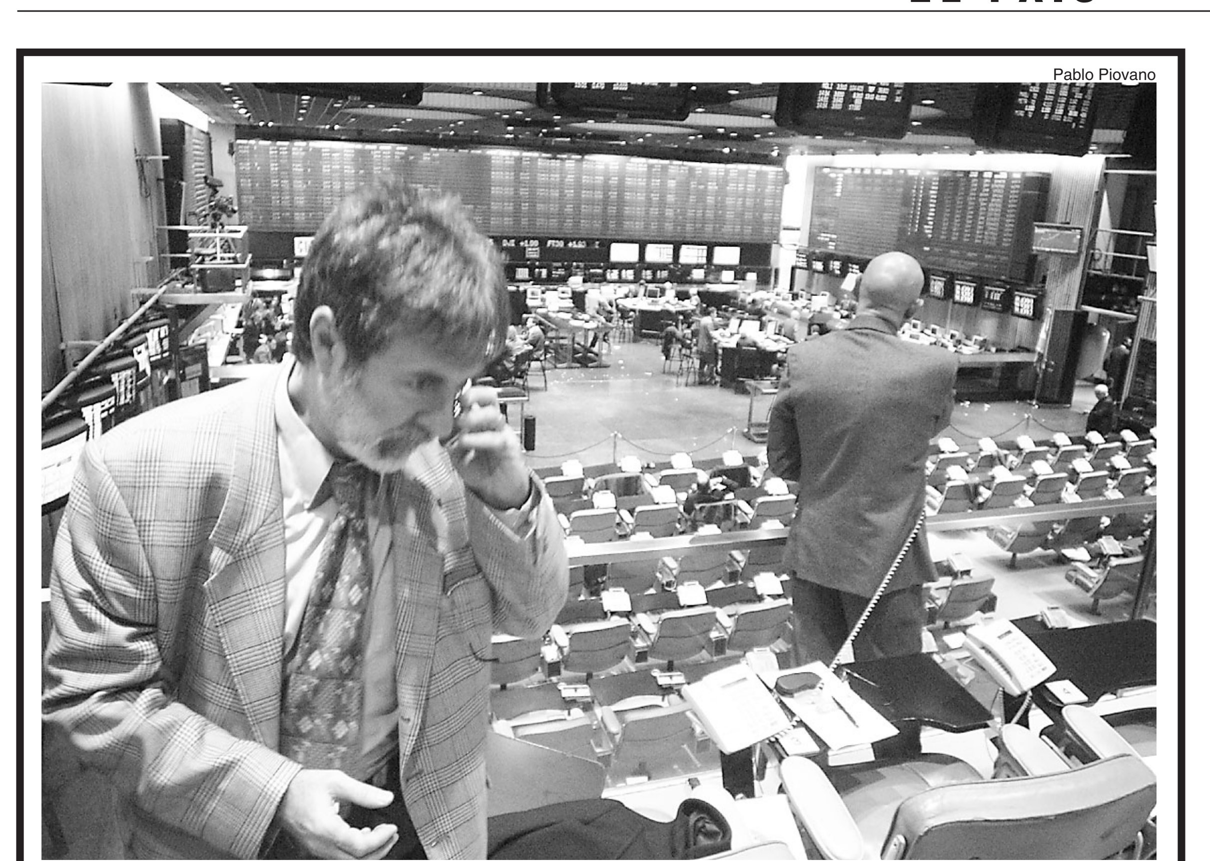
Páginas/22/23

El ministro de Salud niega que haya un brote de gripe y acusa a los laboratorios

"Es terrorismo para vender"

Páginas/16/17

32 De punto, *por Juan Sasturain*


Pablo Piovano

Fondos buitres y el Gobierno compran bonos en default para fortalecerse en la negociación.
Si acepta como mínimo el 65 por ciento se sacaría de cotización a los viejos bonos, estudia Lavagna.

La meta es que adhiera a la oferta el 65 por ciento

Por Claudio Zlotnik

La clave para los financistas es el 65 por ciento de adhesión. Si alcanzara o, por supuesto, si superara ese nivel, el Gobierno podría concluir que la reestructuración de la deuda resultó exitosa. En la city dicen que Néstor Kirchner y Roberto Lavagna se guardaron un as en la manga para atraer a los acreedores y lograr el objetivo de que la gran mayoría acepte la quita: después del canje por los nuevos bonos, los viejos títulos sufrirán cambios que perjudicarán a los inversores que los conserven. Incluso dejan trascender la amenaza de deslistarlos de las bolsas en donde cotizan. Ante ese panorama, tanto el Gobierno como los fondos de inversión internacionales ya empezaron a jugar en el mercado como si fuera un tablero de TEG.

Para llegar a ese resultado, en el equipo económico descuentan que las AFJP aceptarán la propuesta. Las administradoras acumulan títulos por unos 16.000 millones de dólares, el 20 por ciento del total. Se espera que las compañías suscriban un título Par en pesos. Para que todo salga bien, el Gobierno y los empresarios negocian la formulación de un "paraguas legal", que proteja a las AFJP de eventuales demandas judiciales de sus afiliados.

Una vez que se haga pública la oferta flexibilizada comenzará la pelea de fondo con los acreedores particulares. Para presionarlos a que acepten, el Gobierno está dispuesto a castigar a los rebeldes. ¿Cómo? La clave estará en las distintas asambleas de bonistas que se llevarán a cabo cuando se conozca la nueva oferta. Hay que tomar en cuenta que existen 150 series distintas de emisiones y que cada una requerirá de reuniones individuales para aceptar o rechazar la propuesta oficial.

El plan del Gobierno es que, en esos cónclaves, los acreedores que den el visto bueno reciban los

> En la puja que mantiene el Gobierno con acreedores, el objetivo estratégico es alcanzar ese nivel de aceptación para definir las reglas de juego. Con ese porcentaje, Néstor Kirchner podrá cambiar las condiciones de los viejos bonos, atrayendo así más acreedores a su propuesta.

nuevos bonos con una condición: que voten una autorización al Gobierno para que éste pueda modificar las condiciones de los bonos viejos. Este tipo de acuerdo cuenta con antecedentes en los tribunales internacionales y, de hecho, ya fue utilizado en anteriores reestructuraciones de deuda soberana. Tiene un nombre: "consenso de salida".

La clave de la movida es empeorar las condiciones de los viejos bonos con el objetivo de desincentivar a que los acreedores se los queden y firmen lo que les ofrece el Gobierno. ¿Qué se puede cambiar? Básicamente, la jurisdicción de ese título. Es decir, los tenedores de los bonos perderían la posibilidad de litigar contra la Argentina ante tribunales internacionales, que es la principal amenaza que agitan los acreedores. También se pueden eliminar ciertas garantías que acompañan algunas emisiones. Y hasta deslistar de los recintos bursátiles, con lo cual se haría muy complicado vender esos bonos. Hay tres cosas que no se pueden cambiar: el monto, el plazo y la tasa de interés de las series. Pero, por lo mencionada arriba, pasar a la ofensiva no es fácil: el Gobierno necesita del voto del 65 por ciento de los acreedores para modificar las reglas.

Mientras tanto, uno y otro bando operan en el mercado para sacar ventajas. Algunos fondos internacionales se lanzaron a adquirir algunos bonos colocados en Europa para impedir que el Gobierno llegue al 65 por ciento y pueda empeorar las condiciones de emisión. Con los papeles en su poder, los fondos se juegan a dos puntas: o bien lograr una mayor paga en un eventual repechaje, o bien ganar la pulseada en los tribunales. Sobre la primera opción, hasta ahora el Gobierno negó una segunda vuelta. Desestimó que pase lo mismo que con los canjes de Boden por depósitos, que fueron tres en total. Uno superador del otro.

El Gobierno montó su propia estrategia. De acuerdo con fuentes del mercado financiero, compró en el mercado series de bajo monto: la Argentina 2019 y la Argentina 2020, que a valor nominal sumaban 260 millones de dólares. De esta forma, les ganó terreno a los acreedores adquiriendo deuda con una quita nominal del 75 por ciento. No obstante, en Economía saben que una buena parte de la carrera al 65 por ciento se ganará con la adhesión de las AFJP. Funcionarios de primera línea consultados por **Página/12** afirmaron que esas compañías van a aceptar porque es la única manera de sobrevivir. Se busca la manera de suavizar el impacto sobre los futuros jubilados con la emisión de un bono Par sin quita de capital. Eso no quiere decir que en la Casa Rosada hayan archivado los planes para reformar el sistema de la jubilación privada. Entre los cambios figura la posibilidad de que los afiliados puedan retornar al sistema de reparto. Pero ése será otro capítulo. Ahora, el objetivo es alcanzar la marca del 65 por ciento y salir del default.

EL GOBIERNO

En la mesa

Por David Cufré

> Néstor Kirchner evaluó anoche junto a Roberto Lavagna los detalles finales de la propuesta para los acreedores defolteados. **Página/12** adelanta los detalles de la oferta así como también las características que tendrán los nuevos bonos. El ministro presentará hoy el plan renovado.

Néstor Kirchner recibió anoche a Roberto Lavagna en la Casa Rosada para terminar de preparar el anuncio de la nueva oferta a los acreedores. Al cierre de esta edición, la decisión era que el ministro de Economía presente los datos esta tarde en conferencia de prensa. La última propuesta que Lavagna le elevó al Presidente contiene cambios respecto de la comunicada el año pasado en Dubai, según pudo saber *Página/12* de fuentes que participaron en su elaboración. Kirchner tenía que dar su aprobación definitiva o practicar las correcciones que considerara necesarias. De confirmar el nuevo plan de reestructuración, la quita nominal se reduciría del 75 al 55 por ciento. Se emitirían bonos por 45.500 millones de dólares, contra títulos en default por 82.000 millones e intereses generados tras la declaración de cesación de pagos por 18.000 millones.

Si el Presidente convalida las nuevas condiciones, la diferencia respecto de la oferta de Dubai será significativa: la emisión de bonos aumentará en 25.000 millones de dólares. De 20.500 millones de Dubai se pasará a 45.500 millones. Esto es porque en la versión corregida se reconocen los intereses caídos y porque la quita del 75 por ciento ya no está expresada en valor nominal sino en valor presente.

En estos términos, la carga de la deuda total seguirá siendo tan pesada como antes del default. El fuerte rechazo que los acreedores venían expresando hasta el momento quedaría menguado. Por lo pronto, los economistas Daniel Artana (de FIEL), Mario Blejer (ex FMI y ex presidente del Banco Central) y Claudio Loser (ex FMI) elogiaron ayer la flexibilización en la postura argentina que trascendió a través de la prensa. El Ministerio de Economía mantendrá la próxima semana una nueva ronda de reuniones con los representantes de los distintos grupos de acreedores para explicarles los cambios en la propuesta.

Página/12 accedió a la última versión que Kirchner analizaba anoche. Se estructuró en base a tres bonos, que se detallan a continuación:

◆ **Par:** títulos en dólares, sin quita nominal y a 30 años de plazo. La tasa de interés será del 1 por ciento los primeros cinco años, subirá al 4 por ciento a partir de entonces hasta el año veinte y volverá a aumentar al 8 por ciento de allí al vencimiento. La emisión será por 20.000 millones de dólares. La prioridad la tendrán los inversores particulares, tanto argentinos como del exterior. Responde a la demanda de los bonistas, especialmente de Alemania, Italia y Japón, que prefieren estiramiento de plazos pero sin recorte nominal del capital.

◆ **Descuento:** bonos en dólares, con una quita nominal del 65 por ciento y a 30 años de plazo. La tasa de interés será alta, del 11 por ciento anual. Pero los primeros cinco años se capitalizarán 4 puntos de los intereses (por lo que se pagarán 7 puntos) y los siguientes cinco años se capitalizarán 2 puntos (se pagarán 9). Para los últimos veinte años la tasa a pagar será plena. El monto de emisión será de 17.200 millones de dólares. Se buscará colocar estos títulos entre los bancos y demás inversores institucionales.

◆ **Cuasi Par:** títulos en pesos, con una quita nominal del 30 por ciento y a 40 años de plazo. La tasa de interés será del 7,5 por ciento. Serán bonos para canjear con las AFJP, que entregarían títulos en dólares y aceptarían los nuevos en papeles, pero pesificados a 1,40. Además de la tasa de interés, había trascendido que los bonos se indexarían por CER, pero la propuesta no lo establece ni figura ningún otro método de ajuste. La emisión prevista es equivalente a 8300 millones de dólares.

De cada una de esas versiones, se presentarán títulos con distintos años

El recinto juega con bonos

A pocas horas de que se conozca la nueva propuesta de la deuda, los financistas siguieron haciendo negocios con los bonos. Hay operaciones con los títulos en default, y también con los que se están pagando. En la city, la moda pasa por arbitrar entre distintos títulos. Se buscan los bonos que llevan acumulados más intereses caídos y también algunos emitidos tras la devaluación. Ayer, el que más subió fue el Global con vencimiento en el año 2008: un 1,7 por ciento.

A su vez, las acciones rompieron la racha positiva de la última semana y cerraron en baja. En promedio, el 1,8 por ciento. Durante el mes, el signo negativo alcanzó a 11,6 por ciento.

En contraste, la mejor inversión del mes –para sorpresa de muchos en la city– fue el dólar. Después de quedarse varios meses planchado, la moneda estadounidense subió de 2,86 a 2,98 pesos. El alza fue acompañada por el Banco Central, que en el mes adquirió 835 millones de dólares, a los que se añaden alrededor de 400 millones comprados por el Banco Nación.

ANUNCIARA CAMBIOS AL PLAN DE SALIDA DEL DEFAULT

de la deuda habrá otra carta

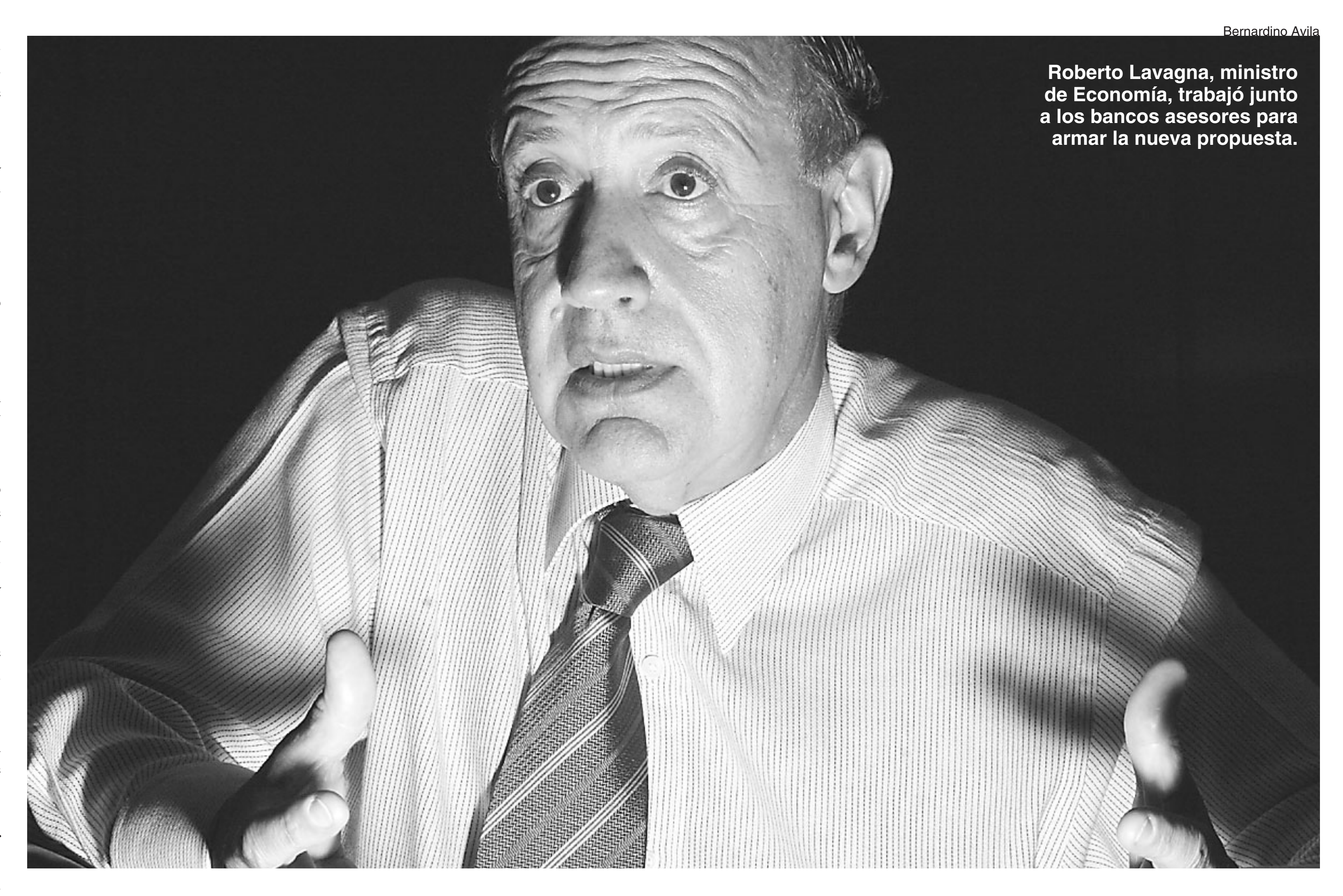
de vencimiento. Es decir, habrá tres o cuatro series de bonos Par, otras tantas de Descuento y otras tantas de Cuasi Par, para calzarlas con los plazos de los bonos defolteados que rescatará el Estado. El acreedor podrá optar entre Par, Descuento y Cuasi Par, pero el año de vencimiento estaráen función del título que entregue. El esquema diseñado por Economía y los bancos asesores contempla cupos de emisión para cada tipo de bono. Una vez cubiertos, los acreedores tendrán que aceptar otros títulos. Pero, como se indicó más arriba, los bonistas particulares tendrán preferencia para optar por los Par y las AFJP por los Cuasi Par.

Los intereses generados tras el default que el Estado estaría dispuesto a reconocer son 18.000 millones de dólares. Hasta la fecha, en rigor, el devengamiento por ese concepto es de 25.000 millones. Pero Economía se plantará en los intereses devengados hasta 2003, como estaba sugerido en el Plan Dubai, dado que los de 2004 estarían contemplados en los nuevos títulos públicos a entregarse.

El Gobierno seguramente avanzará bastante menos en la información que presentaría hoy. Una razón es que antes de poder comunicar oficialmente las características de los nuevos papeles de deuda debe obtener una aprobación legal de las comisiones reguladoras de Estados Unidos (Securities and Exchange Commission) y Europa. Los títulos que se emitirán mantienen la jurisdicción legal que tenían los bonos que entran en el canje.

La oferta de reestructuración es consistente con un aumento del superávit fiscal respecto del programado para este año. Entre 2005 y 2010, el Estado debería generar un excedente equivalente a 3 puntos del PIB, contra el 2,4 por ciento actual. Después de 2010, el superávit se ubicaría en 2%. Esto es consistente, según Hacienda, con una economía creciendo a un ritmo anual promedio del 3%, con etapas de mayor expansión y otras recesivas, pero sin fuertes oscilaciones. Otro de los atractivos de la oferta mejorada es el "premio" por crecimiento económico. Si el avance del PIB supera determinado parámetro –sería el 3 por ciento anual–, los acreedores que hayan optado por el bono de Descuento cobrarían un plus.

Bernardino Avila



Roberto Lavagna, ministro de Economía, trabajó junto a los bancos asesores para armar la nueva propuesta.

TRES OPINIONES SOBRE LA PROPUESTA POR LA DEUDA

Los flancos sensibles que quedan abiertos

Por Claudio Scaletta

La propuesta de renegociación de la deuda en default dejará nuevamente a la economía argentina en niveles de endeudamiento público cercanos al ciento por ciento del Producto Interno Bruto. La relación, sin embargo, es polémica, porque depende de la estabilidad del tipo de cambio. El resultado, en cualquier caso, será la necesidad de mantener temporalmente un elevado nivel de superávit presupuestario, que tendrá un piso del 3 por ciento del producto. A la vez, el desafío consistirá en que las elevadas transferencias de ahorro interno al exterior no afecten la tasa de inversión y, por lo tanto, de crecimiento. Una vez más, los equilibrios son delicados y las exigencias para la economía muy altas. *Página/12* convocó a tres especialistas para que analicen estas relaciones.

Para el director del Iefe, Jorge Carrera, la relación deuda/PIB es excesivamente dependiente del tipo de cambio real. Por eso, es posible que se arranque con una relación más elevada de la que se tendrá en el mediano plazo. Carrera cree que mantener un superávit presupuestario del 3 por ciento del PIB puede ser factible. Una simulación realizada por el Iefe supone que con un dólar a 3 pesos, inflación bajo control y un crecimiento del PIB del 4 por ciento, hasta el 2007 podrían conseguirse 19.800 millones de dólares de superávit. Si las demás condiciones permaneciesen iguales, pero se creciese al 8 por ciento, se obtendrían 22.000 millones. En cambio, con un crecimiento del 3, pero un tipo de cambio de 2,10, se conseguirían 28.000 millones de dólares.

La conclusión es que la capacidad de pago es más sensible al tipo de cambio que al crecimiento. En este contexto, la clave es que se produzca cierta apreciación cambiaria y mantener una situación fiscal que además de intereses permita pagar capital. No obstante, advierte que no deberían tomarse compromisos de mediano y largo plazo sobre la base de las actuales condiciones favorables del ciclo económico. Antes bien, debería ahorrarse el excedente por sobre el 3 por ciento de superávit para pagos futuros (fondo anticíclico).

Para el economista de la CTA y actual diputado nacional Claudio Lozano, la nueva situación de la deuda tras la quita no será muy distinta de la que se tenía antes del default, pues equivaldrá otra vez a cerca de un año del producto. Además, la hipótesis de un superávit permanente del 3 por ciento del PIB "puede tener sentido en una economía que crece al 8 o 9 por ciento". Para mantener este crecimiento, explicó, serían necesarias inversiones que dupliquen a las actuales para, así, superar el cuello de botella de un crecimiento de las importaciones que anulen el superávit comercial. Para ello, se requiere tanto un plazo de gracia como bajas tasas para los bonos, condiciones que, según cree, no estarán presentes en la nueva propuesta.

Además, Lozano prevé limitaciones en la reducción de la brecha social. Si todo sale bien y se crece de forma permanente al 3 por ciento, no alcanzará ni siquiera para cubrir la demanda de crecimiento del PIB emergente del crecimiento vegetativo de la población. En línea con la visión de la CTA, el economista sostuvo que no puede terminar bien lo que comenzó mal. Nunca se planteó la quita a los organismos, ni la revisión de las deudas a los acreedores internos privilegiados, concluyó.

Para el economista del grupo Fénix Benjamín Hopenhayn, la confrontación es la primera etapa de cualquier negociación internacional exitosa. "Los acuerdos llegan de madrugada." La propuesta original de Dubai debería leerse en esta línea. La relación deuda/PIB emergente constituye además un indicador inadecuado, pues está sujeto a las variaciones cambiarias, agrega. En materia del análisis de la sustentabilidad de los pagos internacionales, la relación que importa es la de exportaciones sobre exigencia efectiva de pagos, vinculada a su vez con la capacidad de crecimiento. El nuevo equilibrio estará dado por lo que definió como triple brecha: la carga de la deuda sobre el balance comercial en el plano externo; sobre el presupuesto en el interna, y la brecha social, determinada por en qué medida el crecimiento se traducirá en mayor equidad.

EXPORTACIONES EN ABRIL

Record con tracción a soja

Con un nivel record de exportaciones, que alcanzaron a 3025 millones de dólares, la balanza comercial arrojó en el mes de abril un superávit de 1387 millones de dólares. Los precios de commodities como la soja y el petróleo fueron los principales motores del mayor ingreso de divisas, según la información suministrada por el Indec.

En relación con igual mes del año pasado, las exportaciones se incrementaron en un 23 por ciento. A valores corrientes (sin deflacionar), la cifra alcanzada en abril "representó un record para toda la serie histórica", señala el Indec. El organismo puntualizó que los productos que explican este fuerte aumento "fueron los relacionados al complejo de la soja (pellets, aceites y porotos), el aceite de girasol, las carnes, los productos químicos y conexos, los lácteos, el mineral de cobre y sus concentrados, y el petróleo crudo".

Sin embargo, en términos porcentuales, el incremento de las importaciones resultó mayor. Contra abril del año pasado, se produjo un aumento del 48 por ciento, alcanzando a 1638 millones de dólares. Según las cifras discriminadas según su uso, las importaciones de bienes de capital son las que más aumentaron: 113 por ciento. Pero cabe advertir que dentro de esta clasificación general uno de los rubros que más subió es la importación de aparatos celulares, cuya calificación como bien de capital es, por lo menos, discutible.

Las importaciones de combustibles crecieron un 28 por ciento, principalmente las de gasoil y fuel oil, a causa de incrementos tanto en las cantidades (16 por ciento) como en los precios (10 por ciento). En cuanto al intercambio comercial según las zonas económicas, el principal superávit comercial en abril se registró con el bloque de países asiáticos, debido a la sostenida demanda de porotos, aceite de soja y petróleo crudo por parte de China. Como contrapartida, los saldos comerciales con el Mercosur y el Nafta fueron negativos durante el mes, de 165 millones y 6 millones de dólares respectivamente, debido al constante aumento de las importaciones junto con un bajo dinamismo de las ventas a esos destinos.

Premios y castigos para usuarios y un sistema eléctrico hecho PURE

Ayer entró en vigencia el Programa de Uso Racional de Energía, PURE, que premiará los menores consumos eléctricos y aplicará recargos a los consumos elevados. La industria paga los premios.

Jorge Larrosa



El consumo de cada bimestre se comparará con el mismo período del año anterior en cada hogar.
Los que consuman más de 600 kv/hora y los comercios serán recargados si no ahorran un 5 por ciento.

La Secretaría de Energía reglamentó y puso en marcha el denominado Programa de Uso Racional de la Energía en el sector eléctrico (PURE), determinando las características del esquema de premios por ahorro y de cargos por mayor consumo de electricidad que se aplica para contrarrestar parcialmente los efectos de la crisis energética actual. Los castigos a pagar por los usuarios por mayor consumo constituirán un fondo para obras en el sector, mientras que los "premios" o descuentos a los clientes que ahorren serán abonados por los consumidores industriales, presuntos beneficiarios de la mayor disponibilidad de energía por su uso racional a nivel de usuarios residenciales y comerciales.

El sistema dispuesto por la Secretaría de Energía a través de la resolución 552/04 divide el universo de usuarios en dos grupos. El primero, constituido por los clientes residenciales cuyo consumo bimestral en 2003 no haya superado los 600 kilovatios hora. El segundo, por los usuarios residenciales con consumos mayores a ese umbral o no residenciales categorizados en la tarifa general (comercios, clubes y otras instituciones). Para los primeros, se establece un régimen de premios, bimestre por bimestre, por consumos inferiores a los registrados en el mismo período del año anterior, consistente en una bonificación igual al cargo variable de la tarifa residencial por kilovatio de reducción del consumo. Estas categorías de usuarios no recibirán castigo por mayor demanda, salvo que superen los 600 kilovatios/hora en un bimestre.

Para el segundo grupo, formado por los clientes comerciales e instituciones, se establece un parámetro de comparación fijado por el 95 por ciento del consumo del año pasado. Para cada bimestre, se comparará el dato con el año anterior y cuando supere ese 95 por ciento recibirá un castigo o recargo. El cargo adicional se calculará por el volumen consumido en exceso de aquella proporción multiplicado por el diferencial entre el cargo variable de la tarifa T1 (residenciales) y de la T3 (industriales). En caso de un consumo inferior al 95 por ciento, el cliente recibirá una bonificación equivalente a la cantidad consumida por debajo de ese umbral multiplicada por el cargo variable.

Se estima que un departamento grande o un chalet puede alcanzar un consumo de 600 kv/hora por bimestre si es usada habitualmente por una familia tipo permaneciendo alguna persona en el hogar durante todo el día. Obviamente, estos parámetros varían de acuerdo con la cantidad de electrodomésticos con los que esté equipado el hogar y su uso, pero se calcula que, en promedio, un departamento de tres ambientes no alcanza ese umbral de consumo.

El costo del recargo sobre la tarifa que pagarán los grandes consumidores residenciales, si demandan por encima del 95 por ciento del año pasado, varía entre el 50 y el 100 por ciento del cargo variable. Pero ese plus sólo se aplica a la cantidad de electricidad consumida por encima de ese parámetro. Fuentes de las empresas distribuidoras, que hoy difundirán ejemplos prácticos de premios por ahorro y castigos por consumo en exceso, estiman que las variaciones en valor de la factura serán "muy poco significativas".

A fines de abril, la Secretaría dictó la resolución 415 procurando instalar en la población el criterio del uso racional de la energía, operando sobre la demanda. Las compañías distribuidoras deberán aplicar el programa en las facturas que comprendan como período de consumo a los que se hayan iniciado a partir de ayer "y hasta tanto la Secretaría de Energía lo dé por finalizado". En el caso de los usuarios que se hayan incorporado como nuevos clientes a partir del 30 de abril de 2004, "serán incluidos en el programa una vez tanscurrido un año calendario de su incorporación".

Para ejercer un estricto control sobre la aplicación de premios y castigos, además de hacer un seguimiento sobre el traslado de estos últimos a los usuarios industriales, las distribuidoras estarán obligadas a presentar mensualmente un minucioso informe sobre demanda, suministros,usuarios, importes recaudados, ahorros, consumos en exceso, etc. La resolución puntualiza que "dado que el objetivo esencial de este Programa es generar excedentes que puedan ser utilizados para abastecer a usuarios industriales, preservando crecimiento económico y empleo", resulta razonable que el costo de tales excedentes sea absorbido en su totalidad por quienes resultan sus destinatarios naturales". El Programa prevé así que quede a cargo de la totalidad de los Usuarios de Medianas y Grandes Demandas (T2 y T3) de cada distribuidora el pago prorrateado de los montos totales correspondientes a la bonificación que percibirán los Usuarios de Pequeñas Demandas (T1) de la misma distribuidora. Los montos recaudados en concepto de castigos, en tanto, integrarán un fondo fiduciario que manejará el Gobierno para obras de infraestructura eléctrica.

Sube y baja de servicios

Impulsado por el boom en la telefonía celular, el índice oficial que mide el consumo de servicios públicos tuvo el mes pasado un importante repunte respecto a abril del 2003: según la información difundida por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Indec) la suba del 19,5 por ciento en relación a un año atrás y del 0,4 por ciento si se lo compara con marzo. La contrapartida fue la menor demanda de energía eléctrica y gas, que en abril retrocedió un 7,2 y un 1,3 por ciento, respectivamente. Lo singular, sin embargo, es que tanto la producción de un servicio como del otro fue muy superior a la del mismo mes del año pasado, ya que se generó un 13,8 por ciento más de electricidad y se inyectó a los gasoductos un 4,2 por ciento más de aquel carburante. Un resultado similar arroja la medición oficial si se atiende a lo que ocurrió en el cuatrimestre: la producción de uno y otro combustible subió un 11,6 y un 11 por ciento, respectivamente. Igualmente buena fue la performance de la aviación aerocomercial, que el mes pasado vendió un 21,6 por ciento más de boletos. Pero la protagonista fue sin dudas la telefónica celular: respecto al año pasado, el número de aparatos aumentó en abril un 33,6 por ciento y el número de llamadas un 65,1.

TELECOM, DISCO Y AGUAS CITADAS POR LA JUSTICIA

Investigan facturas truchas

Desde hoy hasta pasado mañana, los máximos responsables de Telecom, Disco y Aguas Argentinas prestarán declaración indagatoria en el juzgado de Penal Económico Nº 3 de Julio Speroni por la presunta evasión de impuestos de esas firmas a través de la compra de facturas apócrifas. Se trata de las primeras convocatorias en el marco de una megacausa que involucra a otras empresas de renombre, que en conjunto habrían estafado al fisco por esa vía en un monto estimado en 400 millones de pesos. Si en cualquiera de los casos se constatara el delito y éste superase el millón de pesos por año y por impuesto, el responsable en cuestión podría quedar detenido, encuadrado en la Ley Penal Tributaria.

La causa fue promovida por la Administración Federal de Ingresos Públicos a fines del 2002 y, a raíz de la apertura de este trámite, en julio del año pasado se realizaron alrededor de ciento ochenta allanamientos con el fin de recolectar información que permitiera constatar esos delitos. Los datos recabados por la AFIP permitieron ir dibujando una red conformada por siete usinas de facturas falsas que, a su vez, involucraban alrededor de 200 empresas igualmente ficticias, supuestas proveedoras de servicios.

Telecom, Disco y Aguas, a su vez, formarían parte de un conjunto de consumidores de esos documentos integrado por no menos de seiscientas empresas de diversos rubros. Estas buscan evadir el Impuesto al Valor Agregado y Ganancias simulando gastos que, en realidad, nunca tuvieron. La clave está en el hecho de que las firmas "truchas" les emiten facturas por prestaciones difíciles de constatar por su intangibilidad, como consultorías, limpieza, o seguridad y que, en sus propios balances, tienen los débitos y créditos compensados.

A través de la denominada usina, una empresa ficticia por su objeto pero que está inscripta legalmente, vende facturas a cambio de una comisión, relativamente modesta en relación al monto facturado. La sede, tal como se constató en los allanamientos, suele coincidir con un estudio contable, jurídico, una escribanía o, simplemente, un monoambiente semivacío. Su máximo responsable es, por lo general, una persona insolvente que actúa como testaferro.

Un indicio de estas irregularidades era la gran cantidad de empresas que se estaban inscribiendo en la Argentina hasta hace unos meses, a razón de un promedio mensual de 5000 nuevos contribuyentes. Cifra que poco tiene que ver con la realidad económica, ni siquiera en momentos que ésta comenzó a recomponerse tras la crisis. Fue entonces cuando la AFIP modificó las condiciones para inscribirse como responsable del IVA.

Por seis meses, los nuevos contribuyentes debían cobrar sus prestaciones a través de giros mediante el uso de una CBU hasta que se demostrara su solvencia. De lo contrario, obtenían una factura "M", por la cual quien lo contrataba le retenía los impuestos correspondientes al servicio prestado. Según asegura la entidad comandada por Alberto Abad, a partir de entonces se redujo en un 50 por ciento la cantidad de inscripciones mensuales.

Lejos de ser un problema exclusivo de la Argentina, el uso de facturas apócrifas es también muy común en países desarrollados como los europeos. En Alemania, sólo por citar un ejemplo, la entidad pierde alrededor de 14 mil millones de euros por año debido a esta forma de defraudación fiscal.

CEPAL MEJORO SUS PROYECCIONES

Adiós al sexenio perdido

América latina y el Caribe crecerán un 4 por ciento, impulsados por una mejora en la economía mundial y la recuperación del comercio internacional, estimó la Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Según un informe presentado ayer en Santiago de Chile, la Cepal revisó su proyección de diciembre último del 3,5 por ciento de crecimiento económico.

Para ese organismo dependiente de las Naciones Unidas, el mayor crecimiento estará en Sudamérica, con un 4,4 por ciento, mientras que México y Centroamérica tendrán un 3,4 por ciento y el Caribe un 2,9 por ciento. Venezuela liderará el crecimiento del Producto Bruto Interno en la región con un 10,3 por ciento por el aumento del precio internacional del petróleo. Uruguay tendrá una expansión del 7,5 por ciento, tras el final de la recesión, mientras que la Argentina registrará un 6,5 y Ecuador un 5 por ciento. Asimismo, el estudio indica que este año finalizará el llamado "sexenio perdido" de la región.

HIGHTON DE NOLASCO SE DEFENDIO EN LA COMISION DE ACUERDOS

"Nunca violé ningún tipo de derecho"

La candidata del Gobierno para la Corte Suprema respondió más de 120 preguntas en una audiencia pública en el Senado. Dijo que nunca cuestionó la legislación argentina sobre el aborto.

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

"Los que tenemos más de 60 años, vivimos más de un gobierno de facto. Yo no me fui del país, fui juez y trabajé a favor de los litigantes. Nunca nadie dijo que violé algún tipo de derecho. Si todos nos hubiéramos ido del país, no sé qué hubiera ocurrido", respondió Elena Highton de Nolasco en la audiencia pública en la que se enfrentó con más de 120 preguntas y algunas impugnaciones a su postulación como futura integrante de la Corte Suprema. Su participación en la Justicia durante la última dictadura fue tal vez uno de los puntos más difíciles que tuvo que sortear la candidata propuesta por el Ejecutivo. "No tengo afinidad con nadie", respondió ante una capciosa pregunta de la menemista salteña Sonia Escudero. "Los senadores no estamos en condiciones de mirar la paja en el ojo ajeno si no somos capaces de mirar la viga en el nuestro", comentó un legislador del oficialismo sobre el pasado de Nolasco en los años de plomo. Por cierto, lo hizo luego de hacer un repaso de todos los actuales legisladores que de una u otra manera dieron su respaldo al régimen militar.

La presidencia del debate y de la Comisión de Acuerdos, encargada de emitir dictamen, estuvo en manos del riojano Jorge Yoma. Antes de dar paso a las preguntas, Yoma destacó "la prudencia de los fallos" de Nolasco, así como que "su situación patrimonial e impositiva no tiene la más mínima objeción". Las principales críticas contra Nolasco partieron de un artículo en una publicación académica, del cual sus impugnadores extraen una supuesta definición de la candidata a favor del aborto y, por añadidura, en contra de los derechos del niño.

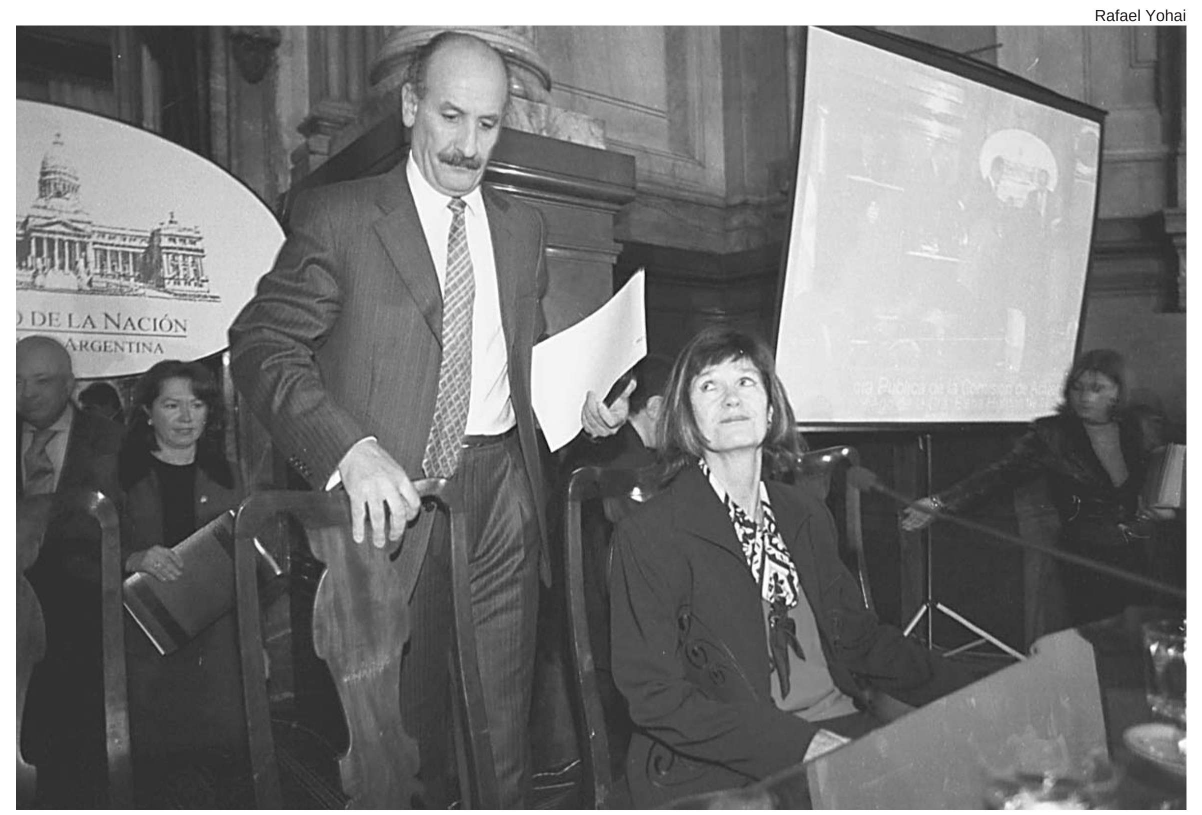
Además de estos dos puntos, la magistrada respondió muchas preguntas en las que se le pedía opinión sobre temas de doctrina y también sobre casos hipotéticos. En todos los casos, Nolasco mostró solvencia y también cierto manejo de la dialéctica. Por momentos supo esquivar los temas, en otras ocasiones terminó respondiendo cuestiones ajenas a las preguntas y en ciertas respuestas se excusó de profundizar para evitar posibles recusaciones futuras ante casos que pudieran llegar a sus manos. Por ejemplo, cuando habló del corralito financiero.

El Salón Azul es uno de los lugares más elegantes de la Cámara alta. Es el punto de paso entre el Senado y Diputados. Está debajo de la cúpula que caracteriza al edificio del Congreso, de la que cuelga una monumental araña de hierro fundido y cristal. La sala estaba colmada y las tres horas que duró la audiencia fueron por momentos un tributo al tedio. Llamó la atención la ausencia de senadores. Luego del comienzo protocolar, Scioli, que no es senador, se retiró a su despacho.

Las opiniones que se le cuestionan a Nolasco las formuló en una publicación titulada "La salud, la vida, y la muerte" que escribió en el año 1993 para la revista *Derecho Privado y Comunitario*. Según las entidades que formularon impugnaciones en el artículo –como la Asociación Defensa Profamilia y la Corporación de Abogados Católicos–, Highton de Nolasco habría opinado en forma confusa en torno de la constitucionalidad del derecho del no nacido. "Nunca dije que era inconstitucional ninguna legislación argentina referida al aborto", respondió la candidata.

"Es un despropósito cuestionar a una jueza por una opinión en una publicación académica", confió a **Página/12** un legislador del oficialismo, muy conforme por el desempeño de la candidata. La misma Nolasco no ocultó su alegría por cómo se había desarrollado la audiencia. La candidata superó todos los obstáculos, incluso alguna zancadilla de la salteña Escudero, que habló de quienes opinan que la Corte tiene que tener afinidad con el Ejecutivo. "No tengo afinidad con nadie", respondió Nolasco, sin caer en la trampa. Su postulación llegará al recinto el próximo 9 de junio. Lo hará junto con el pliego de Esteban Righi, a quien el Gobierno propone como nuevo procurador general de la Nación.

Rafael Yohai



A Highton de Nolasco se le reprochó su participación en la Justicia durante la dictadura.

Hoy le toca a Righi

Hoy será un día de visitas en el Senado. A la presencia de los ministros José Pampuro y Rafael Bielsa, y del secretario de Seguridad, Norberto Quintín, se sumará la de Esteban Righi, propuesto por el Gobierno como futuro procurador general de la Nación. El pliego de Righi cuenta con tres objeciones. Una de ellas presentada por Fores, una organización que dice reivindicar el estudio de la administración de Justicia. Le objetan haber propiciado la amnistía de los presos políticos el 25 de mayo del '73 y la disolución del nefasto Camarón, la cámara judicial creada por la dictadura de Onganía. El abogado Miguel Padilla le cuestionó su responsabilidad como ministro del Interior en la matanza de Ezeiza, el 20 de junio del '73. Aunque en público el ARI atacó a Righi por actuar como abogado defensor del jefe de Smata, José Rodríguez, en la causa Mercedes Benz, no presentó ninguna impugnación formal por el hecho.

CARLOS BETTINI DEBERA PRESENTARSE EN EL SENADO

Madrid bien vale una audiencia

El pliego de Carlos Bettini como candidato a nuevo embajador argentino en España tendrá que sortear los mismos mecanismos de audiencia pública que hoy tienen los postulantes a ocupar un asiento en la Corte Suprema de Justicia. Así lo decidió el titular de la Comisión de Acuerdos del Senado, el riojano Jorge Yoma. De esta manera, el legislador puso freno a la intención de algunos parlamentarios del oficialismo que pretendían una aprobación rápida de la postulación de Bettini. La audiencia se realizará el próximo miércoles 9 de junio: primero se escucharán las objeciones y luego el propio postulante dará sus respuestas.

"Con Bettini está todo bien", responde un importante legislador del oficialismo a este diario. Claro, el senador está fogueado en causas difíciles y en defender cuestiones de compleja defensa. Mirado desde ese punto, es entendible que las objeciones que se le formulan a Bettini le parezcan algo menor.

La primera impugnación que ingresó a la Comisión de Acuerdos fue la del abogado Ricardo Monner Sans. El abogado cuestionó sus vínculos con la empresa española Cirsa, que manejaba el barco-casino en el puerto de Buenos Aires. La diputada del ARI, Marcela Rodríguez, realizó una presentación en la Oficina Anticorrupción para que determine si no había un conflicto de intereses dado que Bettini ocupó un puesto en el directorio de Aerolíneas.

Luego de que las ONG y particulares presenten sus objeciones y hagan llegar sus preguntas por escrito, Bettini tendrá que responder. Luego recibirá una nueva tanda de preguntas, en este caso de los legisladores, una lista en la que ya está anotado el diputado socialista Ariel Basteiro. La impugnación de Basteiro es la que más preocupa al oficialismo. Allí describe con minuciosidad la historia del paso de Bettini por Aerolíneas. De su lectura queda claro que el candidato a embajador participaba del directorio en nombre de los intereses españoles. Precisamente a ese directorio se le cuestiona haber puesto en venta la mayoría de los activos de la ex aerolínea de bandera.

Bettini llegó a la conducción de Aerolíneas con la protección de Felipe González. El PSOE estaba en el gobierno y Bettini era su hombre de confianza en la empresa. En la empresa aérea recuerdan que solía compartir oficina con Abdho Menehem, pariente de Carlos Menem y por entonces funcionario del gobierno argentino en la empresa. También aseguran que fue a partir de una negociación entre Domingo Cavallo y Bettini que el gobierno argentino se desprendió de su acción de oro. Funcionario del menemismo, invitado a la boda de Amira Yoma y mano derecha de Nicolás Becerra –ex procurador y a su vez hombre de confianza de otro menemista, Eduardo Bauzá–, Bettini aparece muy cuestionado. "Habrá que ver si el Gobierno hace una defensa activa o le suelta la mano", repite un legislador del oficialismo. Ese es precisamente el principal interrogante.

BIELSA Y PAMPURO, AL SENADO POR EL ENVIO DE TROPAS

Dos ministros en la trinchera

Por E. T.

"Será la primera vez que las fuerzas armadas latinoamericanas enfrenten a los Estados Unidos para lograr que la paz llegue a Haití", dijo el ministro de Defensa, José Pampuro, al explicar el papel que desempeñarán las tropas argentinas en la misión de paz. Junto al canciller Rafael Bielsa responderán hoy las preguntas de los integrantes de las comisiones de Relaciones Exteriores y de Defensa del Senado. En la Cámara alta son muchos los senadores que sostienen que el principal objetivo de esta misión es "realizar un gesto a favor de la administración norteamericana". Justo lo opuesto a lo que declaró Pampuro.

Los ministros del Ejecutivo serán acompañados por los jefes del Ejército y de la Armada, las fuerzas que participarán de la misión. Ellos tratarán de convencer a la oposición y –aunque el ministro del Interior, Aníbal Fernández, adelantó que no tenía dudas del apoyo del Congreso–, lo cierto es que el Parlamento se tomará su tiempo. Por lo pronto, aunque el PJ intentará que el tema sea discutido en la sesión de mañana, es muy probable que los radicales no ayuden a conseguir los dos tercios para habilitar el tratamiento. Ese es el principal escollo del PJ. Una vez superado, tienen los números suficientes como para hacer valer su mayoría.

En la misma línea optimista que el Gobierno se mostró la titular de la Comisión de Defensa, la mendocina María Cristina Perceval. "Se trata de una definición de Estado y por ese motivo las políticas de Defensa deben tener el mayor consenso necesario y el Congreso tiene que tomar decisión sobre esto", aseguró Perceval. Por lo pronto, son varios los senadores que se opondrán a la medida. Ya anunciaron su voto en contra, el socialista Rubén Giustiniani y el cordobés Carlos Rossi, del Partido Nuevo de Luis Juez. Para los senadores que se oponen al envío de tropas, la medida convalidaría el virtual golpe de Estado que desplazó a Jean Bertrand Aristide y que ubicó en su lugar a un gobierno aceptado por Estados Unidos. Varios países latinoamericanos no reconocieron al nuevo gobierno.


Gustavo Mujica

ELISA CARRIO CRITICA AL GOBIERNO Y SUS PROYECTOS

"Decidimos jugarnos por la verdad"

La ex candidata a presidente por el ARI detalla las razones por las cuales desconfía del Gobierno. Dice que el peronismo distribuye el poder más como Perón que como Evita y ensaya interpretaciones de política y comunicación.

Por Felipe Yapur

Mientras recorre las instalaciones del Instituto Hannah Arendt que conduce y que inaugurará en pocos días, Elisa Carrió dice que la sociedad está a las puertas de un cambio y que, si no se cambia, sorprenderá a los partidos tradicionales y también a la prensa. En ese orden, la ex diputada calificó al gobierno de Néstor Kirchner como una administración de "simuladores que adoptan la teoría conspirativa porque la simulación siempre es miedosa.

–¿Y el camisón?

–(*Mira como extrañada.*) ¡Ah!, ya me olvidé, la torpeza ajena ya terminó. No hablo más. Le haría daño a la República seguir hablando de este tema. Yo no soy víctima ni nada. Lo dejo ahí, punto y aparte.

–Usted dijo en estos días que Carlos Menem era lo arcaico que en su momento la sociedad envidió. Del presidente Kirchner dijo en cambio, que se trata de un avaro.

–En primer lugar digo y ya lo dije, que lo de Kirchner es un avance con respecto a lo de Menem. En segundo lugar, su concepción del dominio es tomar el poder que es una energía que circula. Uno puede ser un pase en esa energía para construir ciudadanía o puede quedarse con toda esa energía que, si así sucede, se construye una concepción de dominio que en definitiva le explota a uno mismo. El poder sólo sirve para ser pasado si en realidad se quiere permanecer. En esa concepción es que es avaro del poder. Yo tomo, no reparto ni distribuyo en ciudadanía ni tengo que generar políticas de liderazgo. Es un boomerang.

–¿El peronismo es un boomerang?

–(*Piensa.*)... Es cierto. En realidad de algunos, la concepción del poder dominial sí es en todo el PJ más que del peronismo porque no lo tenía Eva. Evita, quizás, es la figura política argentina que recibe energía para distribuir ciudadanía. Es decir, la figura del pase, en contraposición a Perón que es la figura del dominio. En general, la mayoría de los líderes justicialistas son más parecidos a Perón que a Evita.

–Bueno, la necesidad de acumular poder de Kirchner se debió a la forma en que llegó al gobierno, sin una segunda vuelta que lo legitime.

–Yo tengo una lectura diferente. En ese momento, cuando se retira Menem, dije que el problema que venía era la hegemonía del PJ. Y Kirchner ya nació con ese poder.

> **Pedido:** ***"La sociedad está en pleno proceso de cambio social, cuyas demandas son cada vez menos egoístas. Su voluntad de saber es cada vez más importante".***

En todo caso, lo que necesitaba era legitimar ese poder que le venía por la abdicación en el partido gobernante de Menem. Y la legitimación le viene de dos cosas que eran una lucha vieja del centroizquierda como el tema de la Corte, que lo trabajamos durante seis años, y el tema de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que eran temas que iban siendo cocinados a fuego lento por sectores progresistas del Parlamento. De modo tal que el tema ya no era cómo construyo poder sino cómo construyo república.

–Kirchner se expidió a favor y los dos temas salieron incluso con acompañamiento del PJ.

–Así, es. Así es. Pero esto no implica que sea una muestra de la degradación de un sistema, donde los diputados no obran por impulso propio o principio sino que obran por mando. Entonces se puede suponer que pueden obrar para destruir la república o consolidarla. Hasta ahora lo que hicieron fue entregarla.

–¿Entregarla?

–A ver, entendamos una cosa, los negocios de los noventa permanecen. Basta ver el gasoducto de Techint en el noroeste argentino. Basta ver a Eurnekian caminando por los pasillos de la Casa de Gobierno por las concesiones viales. Basta ver a Repsol. No se aprende porque la lógica que preside a la Argentina y en toda América latina es la lógica oportunista. La lógica situacional y de la oportunidad. Es muy difícil transitar por laverdad con una lógica oportunista. Supone una profunda contradicción con la verdad que es siempre inoportuna. Por eso nosotros molestamos tanto, porque en realidad la oportunidad a la verdad la desnaturaliza. Si tenemos una verdad y se la dice cuando es conveniente, entonces se manipula para beneficio propio. En esta lógica si no hay un cambio cultural profundo. Por eso digo que estamos frente a "Los simuladores". Hay un estilo de razonamiento político en el país que dice que si fuiste preso en los '70, pudiste ser gerente político en los '80, ladrón en los '90 y progresista en el 2000. Entonces, aquella instancia represiva de uno, dos días o mucho más tiempo, te habilita para no responder sobre tu historia el resto de tu vida. Ellos tienen además la teoría conspirativa porque la simulación siempre es miedosa.

–¿Quiénes son "ellos"?

–El simulador tiene siempre mucho miedo de que salga a la luz su pasado, de que su presente se torne a la vista. Entonces entra en pánico, se desespera y reprime. Pero mientras tanto, es un problema de ellos que tendrán que resolverlo por autenticidad o por crisis. No sé, no me interesa tampoco. La verdad que nosotros ya decidimos qué hacer con nuestras vidas. Decidimos jugarnos por la verdad, no ser cómplices y pagar los precios de las operaciones y de las ridiculizaciones. No nos interesa ganar o perder y tampoco tenemos ningún tipo de rencor. A mí lo que sí me preocupa es la clase política y comunicacional, que han entrado en el juego dominial. Se pregunta por el arriba y no por el estado de la sociedad. Sus preguntas están dirigidas en ese sentido. No son las suyas sino de todo el circuito político de la comunicación. Lo que sí digo es que el estado de la sociedad es muy particular. No termina en las 130.000 personas que fueron por (Juan Carlos) Blumberg y ni siquiera termina en el aumento de las penas. No se equivoquen, hay un espíritu de verdad recorriendo el país y de un hartazgo muy fuerte. Por eso creo que la homilía de (Jorge) Bergoglio fue muy clara y creo que se subalterniza absolutamente cuando se limita que el mensaje es sólo para el poder. No es así, en realidad el doble juego que él hace es como en el doble juego de las verdades griegas, entre espejismos y espejos. Es decir que el espejo es la conciencia y el espejismo es la simulación. El tema de la ilusión y la esperanza donde la primera es voluntad de no saber, es un creer ingenuo pero que en el fondo esconde una complicidad. Y la esperanza, que en realidad es una lucha por la verdad y la justicia. Fue un mensaje muy fuerte en relación a la cuestión de qué hacer con nuestras vidas. Si las vamos a entretener o jugar una partida en serio.

–Sí, pero la Iglesia suele hacer grandes diagnósticos sin incluirse.

–De todas maneras yo me alegro, porque encontrar discursos de ese nivel es raro aun en la misma Iglesia. Me alegra tener un pastor de estas condiciones. Es ya bastante en la mediocridad que se siente, se palpita desde el lado del poder, del lado de la Iglesia e incluso del lado del periodismo.

–Usted habla de Blumberg y el respaldo social que tiene. Al mismo tiempo, el gobierno confía en la sociedad como forma de aglutinar poder. Sin embargo, parece ser que la sociedad es volátil ya que antes hizo la vista gorda en la dictadura, después respaldó a Menem y ahora acompaña a Kirchner.

–No, no es la misma sociedad.

–¿Por qué?

–Porque es una sociedad que está en pleno proceso de cambio social cuyas demandas son cada vez menos egoístas. Cuya voluntad de saber es cada vez más importante. No es la misma sociedad. Lo que sí es lo mismo es el poder y también la comunicación. Y hay un punto de choque y los va a sorprender de nuevo, como nos sorprendió Marx. Un día todos van a estarhablando de nuevo de las mismas cosas que hablan siempre y la sociedad los va a sorprender ingratamente a todos.

> **Iglesia:** ***"La homilía de (Jorge) Bergoglio fue muy clara y creo que se subalterniza cuando se limita que el mensaje es sólo para el poder".***

–No hay dudas sobre la crisis que viven los partidos políticos...

–Estoy hablando también de los periodistas. Estoy hablando del análisis del régimen de comunicación y de representación. Estoy hablando de un universo de palabra, discursivo, vacío de sentido, y vacío de testimonio de acción. Esto en algún momento va a provocar un choque con una sociedad que está pensando desde otro lugar. Y guarda que Chacho Alvarez tenía el 70 por ciento en las encuestas y dos semanas después no podía salir a la calle.

El Gobierno presentará el próximo fin de semana su propuesta de reforma electoral que prevé la incorporación de máquinas para votar. La intención es incorporar la nueva modalidad a partir de los comicios del año próximo.

Alejandro Elías



En la elección a intendente de Ushuaia se usó por primera vez el voto electrónico.
El proyecto oficial prevé que se utilice tanto software como hardware nacional.

El voto electrónico se viene en la reforma política del Gobierno

Por Raúl Kollmann

El voto electrónico será parte de la reforma política que el Gobierno presentará a los partidos, diputados, senadores y organizaciones no gubernamentales a partir del fin de semana. La idea es que el año próximo, cuando se elijan los legisladores nacionales en todo el país, ya se utilice. De acuerdo con el sistema elegido, el ciudadano accederá a una especie de cajero automático en el que digitará las opciones que desee y luego, al final, emitirá su voto apretando una tecla. En ese momento, la máquina no sólo computará el sufragio sino que, además, emitirá un comprobante que caerá en una especie de caja interna. De manera que si alguno de los fiscales objeta el resultado, podrá hacerse el recuento en forma manual. En el Gobierno –la implementación del proyecto está a cargo del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y del jefe de Gabinete, Alberto Fernández– adelantan que los sistemas que se van a utilizar serán diseñados en el país por técnicos de los organismos oficiales.

El sistema electrónico ya se utiliza en numerosos países, entre ellos algunos vecinos como Paraguay y Brasil. En Venezuela, por ejemplo, la boleta va dentro del sobre, éste se pasa por un lector y sin abrirlo la máquina toma los datos y computa el voto. En otros países directamente no hay comprobante: el ciudadano digita, el voto le aparece en pantalla y con una tecla se hace la confirmación. El sistema que convence al Gobierno, en cambio, consiste en que la máquina compute electrónicamente lo digitado por el ciudadano, pero también emita un ticket en el que consta a qué partido o candidato fue el voto.

Según la mayoría de los especialistas, el sistema electrónico tiene las siguientes ventajas:

◆ Si los comicios cierran a las 18, en instantes está el escrutinio provisorio de la mesa y en menos de una hora puede estar el resultado en cada provincia. Esto acelera los tiempos, reduce fuertemente el impacto de las encuestas en boca de urna y permite saber en forma rápida quién ganó.

◆ Se reducen notoriamente las posibilidades de error. Por ejemplo, suele ocurrir que ciudadanos metan en el sobre dos boletas distintas o que corten mal la boleta. La máquina guía al votante, haciendo imposible ese tipo de equivocación.

◆ El sistema impide, en parte, las maniobras del clientelismo más grosero. El ciudadano no llega, como ahora, a la escuela con un voto listo, doblado y que automáticamente mete en la urna, con el control más o menos cercano de los punteros del caudillo lugareño. El voto electrónico implica que el votante se pare frente a la máquina y tenga que digitar él mismo las teclas para seleccionar los candidatos. Por supuesto que afuera de la escuela correspondiente lo pueden aleccionar y le prometerán beneficios que sólo se le van a entregar si gana el candidato tal, pero frente al cajero automático-urna estará el ciudadano solito.

Respecto de las posibilidades de fraude están quienes dicen que no se agrandan ni se achican, por cuanto el control dependerá de las autoridades de mesa y los fiscales de las distintas fuerzas políticas. Es cierto que en una mesa en que no hay fiscales que controlen y las autoridades juegan a favor de un partido, perfectamente puede ponerse delante del cajero el puntero de una fuerza e ingresar una cantidad de votos a favor de su partido que en la realidad no existieron. Eso mismo se puede hacer actualmente, metiendo en la urna votos de gente que no concurrió a votar. Desde el punto de vista informático, los riesgos son también similares: hoy existen fiscales informáticos que controlan los programas que se aplican, algo que seguirían haciendo con el nuevo sistema.

Según trascendió, la idea que existe en el Ejecutivo es que todo lo concerniente a la tecnología electoral se haga en el país, empezando por el software e incluso las máquinas. Se habla de la participación del Instituto de Tecnología Industrial y de distintas universidades, perohabrá que ver si llega a tiempo: por de pronto, viene una ronda de consultas sobre el proyecto, después se necesitan dos tercios de los votos en el Congreso para aprobar cualquier modificación del sistema electoral y finalmente todo tendrá que estar listo e implementado para los comicios del año próximo.

EL GOBIERNO AUTORIZO A LAFSA PARA VOLAR A LAS ISLAS

Buscando caminos a Malvinas

Aunque aún no se llegó a un acuerdo con Gran Bretaña para realizar vuelos entre la Argentina y las Islas Malvinas, el gobierno nacional autorizó ayer a la empresa estatal Líneas Aéreas Federales SA (Lafsa) a explotar dos rutas "virtuales" que unan Buenos Aires con el archipiélago. En noviembre del año pasado, el canciller Rafael Bielsa le había negado a la aerolínea LanChile aumentar la cantidad de charters que parten de Chile hacia las islas, previendo la posibilidad de retomar los vuelos suspendidos desde la guerra de 1982.

La Secretaría de Transporte eligió a Lafsa, la línea aérea creada el año pasado con fondos estatales y personal de las ex Dinar y LAPA, para que pueda volar, con escalas en la Patagonia, desde el aeropuerto metropolitano hasta Puerto Argentino. Sin embargo, la decisión parece ser una afirmación de derechos sobre las islas más que una medida con efectos prácticos inmediatos. Todo está supeditado a las negociaciones globales sobre las islas.

Para llegar a un acuerdo, meses atrás se conformó una mesa integrada por el embajador del Reino Unido en Buenos Aires, Robin Christopher; el subsecretario de Política Exterior de la Cancillería, Juan José Uranga, y el director de Malvinas, Santos Goñi. Ambas partes no lograron todavía acercar posiciones, principalmente porque Gran Bretaña considera que cualquier resolución debe tener el visto bueno de los kelpers, a quienes el Gobierno no considera parte del conflicto. Por tal motivo, la discusión está centrada en la posición de los habitantes de las islas para cuya economía los vuelos charters significarían importantes ingresos turísticos pero que, sin embargo, rechazan que los aviones partan desde el continente, como ocurría antes del conflicto bélico entre la Argentina y Gran Bretaña.

Quizá con la expectativa de alguna respuesta favorable, y pensando en posicionar mejor a Lafsa en el mercado, la Secretaría de Transporte, a cargo de Ricardo Jaime, dispuso concederle la autorización para la explotación comercial de servicios regulares para pasajeros, cargas y correo entre Buenos Aires y Puerto Argentino. Sin embargo, voceros de la embajada británica aseguraron que "no hay planes para permitir otros vuelos regulares". Actualmente, LanChile efectúa a esa ciudad un vuelo semanal, mientras que una vez al mes hace escala en Río Gallegos.

OPINION

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky

Cuba

Estuvimos una semana en La Habana invitados para el Festival de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral de Casa de las Américas. Las obras elegidas fueron *La Muerte*, de Marguerite Duras, y *Potestad*, con Susana Evans.

Tuve un laboratorio que se titulaba "Improvisaciones sobre Meyerhold" (con Eduardo Misch y Susana Evans). En realidad traté de exponer una obra no escrita, compuesta por improvisaciones donde se relata el ataque del gobierno stalinista a la imaginación creadora de Meyerhold, que nunca se adaptó al realismo socialista. Las improvisaciones llevadas mostraban en Meyerhold encarcelado, torturado, con el agregado del degollamiento de la mujer y una vejación constante donde sufría todo tipo de humillaciones y donde llega a firmar (como lo hacían otros durante la época de terror de Stalin) todo tipo de complicidad con agentes extranjeros y con el trotskismo.

Cuando Meyerhold (68 años) leyó lo que había firmado durante las torturas lo llamó a Molotov, con quien había estudiado y compartido la militancia revolucionaria de octubre, y obtuvo como única respuesta su rápido fusilamiento en 1940. Meyerhold era un auténtico revolucionario y pensaba que la imaginación era revolucionaria. No fue un crimen por diferencias políticas sino por la extravagancia imaginativa de Meyerhold, que jamás se adaptó al realismo socialista al que se lo quería conducir.

Todo esto fue llevado al escenario durante 45 minutos ante 250 personas. Hubo un gran aplauso final y algunos me acercaron libros de Meyerhold publicados en La Habana. Encontré una recepción fascinante. Confieso que llevar este tema al festival me producía un cierto temor. Pero descubrí una apertura cultural conceptual en La Habana, que convirtió mi temor en un prejuicio. Basta hablar con Abel Prieto, el ministro de Cultura, que vino a ver *La Muerte,* de Marguerite Duras, para comprobar que existe una Cuba abierta a todo tipo de cuestionamientos culturales.

También tuvimos la suerte de participar con la bandera argentina que solicitamos, en la marcha contra las últimas medidas de Bush contra Cuba. Imposible relatar lo que es marchar con la bandera argentina junto a 1.200.000 cubanos. También nos acompañaron en la marcha Susana Evans, Eduardo Misch, Daniel Veronese y María Figuereido. ¡Una fiesta inolvidable! Y una experiencia cultural muy apasionante. El discurso de Castro a Bush pronunciado a las ocho de la mañana fue también emocionante. Cuba es siempre un lugar nuevo a descubrir en cada viaje. Un lugar necesario, imprescindible.

Laguna y la memoria

El obispo de Morón, Justo Laguna, le advirtió al Gobierno que no debe quedarse "totalmente fijo en una parte de la historia", al hacer referencia a la política de revisión de la represión de los años '70, y señaló que "cuando la memoria es paralizante, no sirve para nada". Agregó que "lo nuestro fue gravísimo, pero de eso a quedarnos fijos en una parte de la historia, que por otra parte es asimétrica, porque también hubo otra parte de la historia... Creo que tenemos que mirar para adelante", dijo Laguna a una radio. Además, el obispo se mostró en desacuerdo con la designación de Elena Highton de Nolasco para integrar la Corte Suprema, pero aclaró que es una decisión "autónoma" del Gobierno.

Fernández y Solá

En otro capítulo de la disputa entre Nación y provincia de Buenos Aires por la coparticipación, el Gobierno insistió que no tiene deudas con ese distrito y se limitó hoy a calificar como "justo el reclamo" del gobernador Felipe Solá, aunque volvió a cuestionar la difusión pública que se le dio al pedido. "Es verdad, es real, es justo el reclamo que Solá hace respecto de mejorar la situación de la coparticipación de la provincia de Buenos Aires, pero no se resuelve por los diarios", afirmó el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Por su parte, la vicegobernadora Graciela Giannettasio dijo que el reclamo no implica "no acompañar el proyecto del presidente Kirchner".

Colegio Público

Ayer asumieron las autoridades del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, que se desempeñarán durante el período 2004-2006, electas en los comicios del 22 de abril. El Consejo Directivo es presidido por Carlos Alberti, a quien acompañan Lucio Félix Ibáñez, Nelly Minyersky, Alicia Mutilva, Juan Pablo Más Vélez, Javier Roncero y Norberto Casanello, entre otros, mientras que Oscar Ameal encabeza el Tribunal de Disciplina.

La Legislatura estudia la conducta de Onega, pero nada está cantado

La Comisión de Etica analiza los dichos de la diputada que trató de "judío de mierda" a un asesor. Pero varios aceptaron ya la disculpa e, incluso, hay quien quiere ganarla para sí.

Por Santiago Rodríguez

Bernardino Avila



Mirta Onega llamó "judío de mierda" a un asesor. Muchos legisladores ya aceptaron su descargo. *Incluso, varios diputados propusieron como sanción "un apercibimiento". Y a otra cosa.*

La Junta de Etica de la Legislatura porteña empezó a analizar ayer la conducta de Mirta Onega, la legisladora que trató de "judío de mierda" a uno de los empleados de su despacho. Quedó abierto así un proceso que hace menos de una semana –cuando el caso cobró estado público– parecía encaminado a una segura destitución de Onega, pero cuyo desenlace ahora no aparece tan claro. Es que a pesar de que reconoció haber dicho lo que dijo, muchos de sus pares quedaron conformes con las disculpas y el arrepentimiento que manifestó la legisladora y consideran que un apercibimiento sería suficiente sanción.

La primera reunión de la Junta de Etica para abordar el caso de Onega, quien fue denunciada por sus propios compañeros de bloque del Partido de la Ciudad, se realizó a puertas cerradas. El encuentro fue privado porque durante su transcurso se analizó el video que con una cámara oculta grabaron otros miembros de su bancada y en el cual aparecen registradas las expresiones discriminatorias de la legisladora. Quienes se sentaron frente al televisor a ver la grabación fueron los macristas Juan Carlos Lynch, Santiago De Estrada y Carlos Araujo; Fernando Melillo, del ARI; el kirchnerista Ariel Schifrin; el radical Roberto Vázquez, y Julio De Giovanni, del Partido de la Ciudad.

En esa fuerza política consideran que las imágenes son prueba contundente del antisemitismo de Onega. Así lo remarcó el jefe del partido, Jorge Giorno, en la sesión de la Legislatura del jueves pasado en la que pidió que la legisladora fuera expulsada.

Los miembros de la Junta de Etica aún no pueden decir lo mismo: lo que vieron no fue el video completo, sino un fragmento editado y que les fue entregado por el Partido de la Ciudad con la aclaración de que se trataba de "lo pertinente" al caso.

Y en ese fragmento tampoco aparece Onega afirmando que el empleado de su despacho Norberto Cohenca es un "judío de mierda". Sí se ve que le preguntan "¿cómo le vas a decir judío de mierda?" y la legisladora se justifica con el argumento de que "él me decía otras cosas". "Es más lo que la misma Onega reconoció haber dicho, que lo que se la ve diciendo en el video", explicó a **Página/12** un asesor de la Junta de Etica.

Como primer paso antes de seguir avanzando en el asunto, los integrantes de la Junta de Etica decidieron pedir que les entreguen el video completo. Una vez que lo tengan, hacer una nueva reunión para verlo.

Lo que está en discusión, sin embargo, no es lo que dijo la legisladora, sino la sanción que corresponde aplicarle. Por más que no haya imágenes, en el recinto mismo de la Legislatura la propia Onega admitió sus expresiones antisemitas y entre lágrimas aseguró estar arrepentida y pidió disculpas.

"Lo más acertado sería imponerle un apercibimiento porque son muchos los legisladores que han aceptado las disculpas que Onega ofreció en la última sesión", evaluó en diálogo con este diario un hombre de la mayoría macrista que controla la Junta de Etica. También alimentó la sospecha de que la denuncia contra la legisladora no estuvo motivada sólo por sus expresiones, sino también por una interna con Giorno en el Partido de la Ciudad.

Conjeturas al respecto hubo desde el momento mismo en que Giorno denunció públicamente el caso, del mismo modo en que ahora las hay en función de la posición que comienzan a esbozar los macristas del grupo Nogaró, en el que conviven varios legisladores que vienen de la anterior Legislatura y dirigentes que ya han recorrido un largo camino en la política. Lo que muchos especulan –en otras fuerzas políticas y también en su adversario grupo macrista Festilindo– es que buscan proteger a Onega para después sumarla a sus filas.

A favor de Onega juega también otro elemento que quedó en evidencia en los días que siguieron a la denuncia pública de su conducta: la insólita idea dominante entre muchos de sus pares de que profundizar la investigación del asunto puede volverse en su contra y terminar dañando la imagen de todos.

"GOBERNAMOS SIN CORRUPCION"

Menem se apiada de sí

"Nosotros gobernamos sin corrupción." La lejanía, la edad, o la hipocresía están haciendo estragos en Carlos Menem. El ex presidente bendijo ayer así su propio gobierno, como si la reciente condena judicial a su ex polifuncionaria María Julia Alsogaray y hasta su propia prisión preventiva, que lo retuvo varios meses en una quinta de Don Torcuato, no hubiesen existido.

Menem blandió su teoría durante una entrevista al diario brasileño *Folha de Sao Paulo*, donde, por la comparativa, hizo alarde de sus supuestos dotes de gobernante. "La Argentina es un infierno, producto de los malos gobiernos que se sucedieron a partir del 10 de diciembre de 1999", señaló, para luego asegurar que "antes de fin de año" retornará al país.

Aunque afronta dos pedidos de captura librados por jueces argentinos en el marco de causas independientes por presunta corrupción administrativa, Menem confía en que la Justicia chilena rechazará los reclamos para su extradición a Buenos Aires. "Estoy sometido a los jueces de Chile", recordó el ex presidente, quien ya obtuvo un pronunciamiento en su favor debido a que la Justicia trasandina rechazó, la semana pasada, un requerimiento de extradición firmado por el juez federal porteño Norberto Oyarbide. Al respecto, manifestó que "falta otro pedido de extradición, pero ese es todavía más fácil", canchereó. Así, Menem se refirió al trámite que inició el juez federal Jorge Urso –quien ya lo mandó a prisión domiciliaria– para que Chile dispusiera su traslado a la Argentina en calidad de detenido.

RENE HUMBERTO CRUZ

19 de agosto 1954 - 1º de junio 1977



La memoria es el espejo
donde miramos a los ausentes
entonces lo pensé 30.000 veces
y no perdono!

No olvidamos y no nos
reconciliamos
Tucho, te amamos

Tu madre, hermanos y sobrinos

ROBERTO JORGE SANTORO

Escritor - Periodista

Secuestrado y desaparecido por la dictadura militar el 1º de junio de 1977 en la Escuela Técnica Nº 25 de la Capital



A 27 años de tu secuestro y desaparición, tu madre, esposa, hija y hermana recordamos tu lucha, tu compromiso con la vida y tu sueño de una sociedad mejor.

EL TRIBUNAL DE MARIA JULIA DICTO SENTENCIA SOBRE LOS SOBRESUELDOS

"Era un sistema perverso e ilegal"

Por Irina Hauser

En los argumentos del fallo que condenó a la ex secretaria, los jueces apuntaron a los funcionarios que administraron dichos pagos y cuestionaron duramente la ley secreta que los permitió.

Era un "sistema". Era "perverso" e "ilegal". Lo protagonizaban "funcionarios del Poder Ejecutivo Nacional que tenían a su cargo la administración de fondos públicos" y que deberán ser investigados. Así se refirió al pago de sobresueldos el Tribunal Oral 4 que juzgó a María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito al dar a conocer ayer los fundamentos de su condena a tres años de prisión efectiva. Esta definición sienta un precedente clave y tiende una sombra para todo el gabinete menemista e incluso para el ex presidente, que la semana pasada admitió los sobres en negro. Los jueces, además, cuestionaron el carácter secreto de la ley de fondos reservados que invocó la ex funcionaria para justificar 622 mil pesos: "favorece actividades irregulares, antijurídicas e ilícitas" en los gobiernos al dejar "espacios libres de control", alertaron.

En una sentencia de algo más de 100 carillas, el tribunal dio por sentado que María Julia se enriqueció ilícitamente. El origen del dinero de los sobresueldos que dijo cobrar –consideraron los jueces– es ilegal por donde se lo mire. Pero la ex secretaria de Recursos Naturales tampoco pudo demostrar la legítima procedencia de 500 mil dólares: intentó justificar que eran honorarios de la firma Astilleros Alianza, mostrando un contrato que resultó falseado. El fallo le ordena devolver "los efectos provenientes del delito", en billetes o con los bienes que tiene embargados (el petit hotel, sus autos, otras propiedades, todo menos los departamentos de Nueva York, que Estados Unidos no quiso decomisar). Esa medida carece de antecedentes.

El voto mayoritario lo firmaron los jueces Leopoldo Bruglia y María Cristina San Martino. Ellos ponderaron la larga permanencia de Alsogaray en cargos públicos –como diputada de la UCeDe y luego en el menemismo–, su nivel educativo y el monto del enriquecimiento como agravantes. Por eso dispusieron una pena de tres años de cumplimiento efectivo, que indemnice al Estado, además de prohibirle ocupar cargos públicos por seis años. El voto minoritario, de Horacio Vaccare, decía que el decomiso no es aplicable, que la pena debía ser de dos años y seis meses de cárcel en suspenso y la inhabilitación en la función pública por cuatro años.

Durante el juicio oral, el Tribunal 4 escuchó por lo menos siete testimonios donde se mencionaba el pago de sobresueldos como una práctica habitual en los noventa, según recuerda el texto. Algunos testigos, igual que María Julia, decían que habían recibido la indicación de declarar esos ingresos como "ley secreta 18.302" de fondos reservados. Por eso los jueces se pronunciaron sobre este asunto, algo que hasta ahora ninguna otra instancia judicial había hecho.

◆ **Ley controvertida.** Al analizar la norma en cuestión, sus señorías advierten que el carácter secreto "provoca espacios ocultos, libres de control, que pueden favorecer actividades irregulares, antijurídicas e incluso ilícitas, cubiertas con la impunidad que estas ventajas otorgan". La califican como una normativa "paralela, desconocida y sigilosa" que, además, "afecta el principio de división de poderes al consolidar un ámbito liberado del control". Eso, se quejan los magistrados, "se ha probado en este expediente cuando reiteradamente los otros poderes del Estado (Ejecutivo y Legislativo) nos han negado la remisión del texto de la ley 18.302, el que inexplicablemente –como corolario de un grotesco– advertimos que se encontraba incluido en otras dos causas".

La defensora oficial de María Julia, Pamela Bisserier, había pedido paradójicamente la inconstitucionalidad de la ley secreta. El tribunal no se pronunció sobre su validez por no afectar a Alsogaray en esta causa. El problema de la ex funcionaria, insistieron, es que no puede dar cuenta de que su dinero tenga un origen inobjetable. Y consideraron que, de todos modos, por su alta jerarquía y su experiencia no podía desconocer la normativa.

◆ **Sobres ilegales.** Aunque la ex interventora de Entel dijo que recibió 622 mil pesos en negro, como plus salarial, para los jueces esa suma no está demostrada ni el período en que dice haberla cobrado (1992-1997). No hay "rastros, no hay recibos firmados, ni contabilidad que acredite ni cómo, ni cuándo, ni cuánto cobraba el funcionario". La sentencia explica que son "trampas" que "el mismo sistema perverso e ilegal de cobro de sobreasignaciones generaba". Así y todo, agrega después, los cobros resultan "antijurídicos y en forma alguna permitirían, aun acreditado su monto, justificar el incremento patrimonial de la imputada".

El tribunal no se quedó en el caso de Alsogaray y avanzó: "Existió una actividad sistemática e irregular por parte de funcionarios del Poder Ejecutivo Nacional que tenían a su cargo la administración de fondos públicos, acciones que alcanzan la categoría de delito consistente en el pago a los funcionarios de mayor jerarquía de la administración pública, en forma absolutamente discrecional, de sobreasignaciones que no tenían respaldo legal, utilizando fondos que tenían otros objetivos". La ley 18.302 que tantos testigos invocaron –dicen los jueces– preveía fondos sólo para seguridad y defensa. Para el tribunal está claro que los pagos en negro se hacían con dinero del Tesoro y podrían encuadrarse como administración fraudulenta o malversación de caudales. Por eso ordenan investigar a todos los posibles involucrados, una pesquisa que realizan, desde diferentes ángulos, por lo menos dos juzgados.

Algunos tramos de la resolución dejan entrever cierto tono de reproche al achicamiento que sufrió la causa: llegó a juicio oral con una acusación de 2,5 millones de pesos de aumento patrimonial que la fiscalía redujo a 1,3 millón. El texto dice que el tribunal no podía volver atrás. También rechaza el planteo de inconstitucionalidad de la figura de enriquecimiento ilícito que hizo Bisserier y el pedido de nulidad de un informe contable.

A María Julia le espera un mínimo de ocho meses de encierro antes de poder negociar la libertad condicional. Sus ex compañeros de andanzas, que ya no la deben querer nada, tendrán que prepararse para visitar más seguido los tribunales.

Rolando Andrade



En la sentencia, el tribunal dio por sentado que María Julia se enriqueció ilícitamente.
El origen del dinero de los sobresueldos que dijo cobrar –consideraron los jueces– es ilegal.

Seguirá tras las rejas

María Julia tendrá que seguir esperando su próximo juicio oral en condición de detenida, en la Unidad de Delitos Complejos de la Policía Federal. Lo dispuso el mismo tribunal oral que la condenó a tres años de cárcel por enriquecimiento ilícito, que también tendrá que juzgarla por sobreprecios multimillonarios y por contratar a sus amigos en refacciones a la Secretaría de Recursos Naturales. Esta causa es la que originalmente llevó a Alsogaray a la cárcel en agosto del año pasado por orden del juez Rodolfo Canicoba Corral. Los jueces Horacio Vaccare, Leopoldo Bruglia y María Cristina San Martino rechazaron por segunda vez su reclamo de libertad planteado por la defensora Pamela Bisserier. Se basaron en el análisis de su situación global con más de una veintena de procesos abiertos, en que acaba de recibir una condena de cumplimiento efectivo y en que en estas circunstancias su próxima condena ya no podrá ser en suspenso. El nuevo proceso oral, que en principio sería por administración fraudulenta, tardaría alrededor de ocho meses en comenzar.

CAUSA A LOS CAMARISTAS QUE DEBEN FALLAR SOBRE MENEM

El fiscal y usía dijeron no

Por Adriana Meyer

Los camaristas ya pueden respirar tranquilos. El fiscal federal Guillermo Marijuán desestimó una denuncia contra los jueces de la sala B de la Cámara en lo Penal Económico que había presentado el abogado del sindicado traficante de armas Diego Palleros, y el juez federal Jorge Ballestero cerró la causa. El letrado los acusó de haber cedido a "presiones" para "volver a encarcelar a Menem" e impulsó una querella para que se investigue si cometieron el delito de "tentativa de prevaricato". Ahora Marcos Gravibker, Roberto Hornos y Carlos Pizzatelli pueden seguir concentrados en la resolución que podría revocar el sobreseimiento del ex presidente Carlos Menem en la causa por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador, sin acusaciones pendientes sobre sus cabezas.

El abogado Isaac Wieder, defensor de Palleros, había afirmado que los camaristas "están siendo objeto de presiones" y ya habrían firmado parte de un fallo que cambiará el curso de la investigación. Según Wieder, la "megacausa de las armas" sólo prosigue por fines políticos y "para entretenimiento del público". La denuncia señalaba que esos magistrados "verían con agrado revocar las resoluciones" dictadas en primera instancia por el juez en lo penal económico Julio Speroni", es decir, el sobreseimiento de la mayoría de los imputados, incluido Menem.

Basado en notas periodísticas y en lo que es de "público conocimiento", Wieder afirmó que pudo saber que "el deseo de la Cámara va mucho más allá y que por necesidades propias y ajenas, se retiraría de la causa al citado juez (Speroni)" para adjudicarla a otros "que podrían ser más permeables a intereses políticos de turno".

El fiscal Marijuán entendió que la presentación de Wieder no es precisa porque se basa en un artículo publicado en el diario *La Nación* el 18 de marzo en el que "no se mencionan circunstancias de modo, tiempo y lugar donde habrían acontecido las presiones dirigidas a los señores camaristas para que adopten una resolución como la que describe el denunciante, y mucho menos señala a sus responsables". Además, en la denuncia se menciona una supuesta campaña política pero "no se dice quién la dirige o comanda". Marijuán consideró que, "más allá de la existencia de borradores o proyectos" de una resolución, "no se admite en este supuesto delictual la tentativa". El delito de prevaricato (fallar contra las leyes) que Wieder endilga a los camaristas no se habría consumado porque éstos aún no han firmado fallo alguno. "Todo el planteo de Wieder cae pues no se han dictado en el caso resolución alguna que pueda contener una cita contraria a la ley o hechos falsos que permitan señalar si hay o no un prevaricato", escribió el fiscal en el dictamen al que **Página/12** tuvo acceso. Y agregó que "no cualquier resolución o sentencia con un criterio distinto al peticionado por una parte puede reputarse como subsumible en este delito".

Las actuales autoridades de la Aduana, a diferencia de lo actuado por anteriores gobiernos, apelaron el sobreseimiento de Menem. Y además, vinculó la megacausa con la voladura de la fábrica militar de Río Tercero, en la cual se habrían eliminado pruebas del caso. Ahora tienen la palabra los camaristas.

El general Juan Bautista Sasiaiñ fue jefe de la subzona 11, en La Plata, y ya está detenido en esta causa.


Enrique Garcia Medina

El juez Rodolfo Canicoba Corral ordenó arrestar a quienes fueron jefes de las áreas en las que se dividió la Capital en la dictadura. También ampliará las declaraciones de Sasiaiñ y Suárez Mason, ya detenidos.

DETIENEN A CINCO MILITARES RETIRADOS QUE FUERON JEFES DE AREA

Bajando por la cadena de mandos

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó la detención de los militares que estuvieron al frente de las áreas en las que se dividió la Capital Federal durante la última dictadura. Son cinco retirados que llevarán a treinta el número de represores presos en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército.

Los nuevos pedidos de captura fueron libados contra el general de División Rodolfo Wehner, los generales de Brigada Teófilo Saa y Julián Capanegra y los coroneles Humberto Lobaiza y Bernardo Menéndez. Todos están acusados –serán interrogados mañana– por su responsabilidad en –al menos– cuarenta secuestros y tormentos realizados en el área que comandaban. Las imputaciones surgen de las denuncias de hábeas corpus, los legajos de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep) y testimonios judiciales.

El Ejército informó al juez que Wehner, que reside en Salta, padece un problema renal que lo obliga a realizar un tratamiento de diálisis. En las próximas horas el magistrado ordenará una pericia al Cuerpo Médico Forense para determinar si el general está en condiciones de ser trasladado a Buenos Aires.

También está incluido en esa solicitud de arresto el general Juan Bautista Sasiaiñ, quien ya está detenido en esta misma causa y debe presentarse para que le amplíen su declaración indagatoria este viernes. El general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, también preso, cumplirá con el mismo trámite el lunes próximo.

La división del país en zonas, subzonas y áreas fue decretada mediante una directiva del comandante general del Ejército de octubre de 1975. En base a esa estructura se organizó la represión ilegal. La Ciudad de Buenos Aires constituía una subzona que estuvo al mando primero del general Jorge Carlos Olivera Rovere –preso en la causa– y luego de José Montes y Andrés Ferrero –que están muertos–. A su vez, la ciudad se fraccionó en siete áreas. Dos de ellas estuvieron a cargo de la Marina. El resto le correspondió al Ejército.

Durante los siete años que duró la última dictadura, fueron muchos más que los cinco militares que ayer se ordenó detener los que estuvieron al frente de las áreas de la Capital Federal. Pero Cesario Angel Cardozo, Arturo Amador Corbeta, Edmundo René Ojeda, Walter Eduardo Goitia, Jorge Hugo Arguindegui, Carlos Hipólito Assumma y Jorge Alberto Muzzio murieron antes de ser convocados por la Justicia.

El viernes, Canicoba Corral había ordenado el arresto de siete policías por el caso de la masacre de Fátima, en la que fueron asesinados treinta detenidos que estaban alojados en el centro clandestino que funcionó en la sede de Superintendencia de la Policía Federal. Cinco acusados quedaron en prisión –fueron derivados a la sede de la Policía Montada, salvo uno que se encuentra alojado momentáneamente en el Hospital Churruca– y fueron interrogados ayer. Todos negaron saber algo sobre los cuerpos hallados en Pilar el 20 de agosto de 1976. Aseguraron, sí, que mientras trabajaban en la dirección de Inteligencia de la Policía Federal se ocupaban de "espiar" a los partidos políticos y a "los subversivos". De los otros dos policías que fueron incluidos en el pedido del viernes se supo que hay un fallecido –Carlos de la Llave– y uno prófugo –el suboficial Luis Alberto Martínez–.

Este expediente, que abarca los delitos cometidos en toda la Ciudad de Buenos Aires, La Pampa y gran parte de la provincia de Buenos Aires, se reabrió después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En marzo, Canicoba Corral declaró también la inconstitucionalidad de los indultos.

NO INVESTIGARON A LA POLICIA

Jueces sumariados

Acusados de cometer serias irregularidades en causas en las que estaban involucrados policías locales, los tres jueces penales de Comodoro Rivadavia fueron sumariados por el Superior Tribunal de Justicia de Chubut. Las investigaciones se relacionan con apremios ilegales, homicidios y desaparición de personas, como la del joven Iván Torres ocurrida hace más de siete meses. Si se llegara a la decisión de suspender a los tres magistrados, la ciudad patagónica quedaría sin jueces en ese fuero.

A partir de una denuncia promovida en noviembre del año pasado por la Asociación Civil por los Derechos Constitucionales y el Respeto al Ciudadano, y de la lucha de los familiares de las víctimas, finalmente el Superior Tribunal de Chubut requirió un sumario para que se investigue el desempeño de los jueces Oscar Herrera, José Rago y Jorge Pellegrini.

"Cuando elevan el informe, vemos que en todas las causas de los tres juzgados había una falta de celeridad en las investigaciones que involucraban personal policial. En el 70 por ciento de los casos hay un grado de paralización que va de uno a cuatro años", explicó con preocupación Fernando Royer, uno de los tres integrantes de la Corte provincial. Según se desprende de la investigación del Tribunal, de unas 90 causas que se iniciaron contra efectivos policiales, al menos 30 prescribieron por inacción de las autoridades de la Justicia penal.

En enero pasado la asociación denunció que durante los últimos diez años en Comodoro Rivadavia desaparecieron 13 personas y fueron asesinadas 21, y que todos los casos continúan impunes. El titular del Juzgado de Instrucción Nº 2, Oscar Herrera, es de los tres el más complicado. Incluso el gobernador Mario Das Neves y el fiscal de Estado Jorge Miquelarena promovieron un juicio de destitución en contra del juez, a quien denunciaron ante el Consejo de la Magistratura por "mal desempeño". En la enorme carpeta de documentación que acompañó la presentación, se deja constancia de la gran cantidad de irregularidades que cometió Herrera en causas donde la policía está seriamente involucrada.

Informe: Martina Noailles.

PROCESARON A TRES REPRESORES

Asociación ilícita

El juez salteño que investiga la Masacre de Palomitas consideró que los tres militares imputados en la causa son responsables del asesinato de doce presos del Penal de Villas Las Rosas, ocurrido en julio de 1976. El magistrado Miguel Medina procesó a César Espeche y Miguel Gentil por "asociación ilícita y homicidio", y a Carlos Mulhall le imputó el mismo cargo, aunque agravado por ser el jefe de esa asociación.

Los jefes de la policía provincial y de la Guarnición del Ejército cuando ocurrió la masacre, y el encargado del operativo que se llevó a los doce detenidos de la cárcel local para ser asesinados, seguirán detenidos pero ya no como imputados sino como procesados. El juez en lo federal Nº 2 de Salta tomó ayer la decisión al considerar que los tres fueron responsables de los asesinatos, ocurridos el 6 de julio de 1976. Bernardo Solá, abogado del militar retirado Espeche, adelantó que apelará esta resolución ante la Cámara Federal de la provincia.

La causa judicial en torno de la Masacre de Palomitas permaneció cerrada durante varios años por la vigencia de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Ante el pedido insistente de los familiares de las víctimas y de los organismos de derechos humanos, en el 2002 el expediente fue reabierto y, finalmente, cuando se declaró la nulidad de las leyes de impunidad, se logró la detención de los imputados. De los tres, sólo Espeche está alojado en una dependencia salteña, ya que Mulhall y Gentil se encuentran con prisión domiciliaria en Buenos Aires por razones de salud.

La masacre en la que murieron once salteños y un jujeño ocurrió en el paraje Palomitas, a 60 kilómetros de la capital de Salta, cuando los presos que supuestamente eran trasladados hacia Córdoba por rumores sobre un motín, fueron fusilados. La metodología utilizada en Palomitas fue similar a la de la Masacre de Margarita Belén, ocurrida en Chaco en 1976. En ambos casos estuvieron involucrados funcionarios judiciales, ya que las víctimas tenían causas abiertas en la Justicia.

"No puedo estudiar porque no me alcanza la plata para ir a la facultad"

Una investigación analiza la pauperización de los alumnos universitarios en el conurbano y las consecuentes dificultades para estudiar.

Por Javier Lorca

"Profe, ¿no me compra un almuerzo?" Marta Teobaldo, profesora e investigadora, cuenta que en el conurbano bonaerense no es raro que un estudiante universitario requiera comida durante una clase. O que alguno, agotado por su trabajo como vendedor ambulante, le pida: "Profe, despiérteme si me quedo dormido". A partir de la repetida aparición de escenas como ésas, Teobaldo inició una investigación en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) para analizar cómo impactó e impacta la crisis socioeconómica en los estudiantes. Los resultados no sólo confirman la previsible pauperización de los alumnos sino que además revelan serios efectos emocionales y sanitarios.

El estudio se basa en una serie de cuatro entrevistas (la última tanda está concluyendo actualmente) realizadas a sesenta alumnos, entre el 2002 y el 2004, por un equipo de docentes y estudiantes.

El foco fue puesto sobre los alumnos ingresantes. ¿Por qué? "En primer año de las universidades nacionales hay una deserción del 50 por ciento. Primer año marca el pasaje de nivel educativo. Los alumnos llegan de la escuela acostumbrados a zafar. El conocimiento les es ajeno: lo relacionan con lo difícil, lo penoso, lo aburrido. Tienen una actitud pasiva. Prefieren las clases magistrales, les resultan más cómodas, se limitan a tomar apuntes –explica a **Página/12** la directora del estudio–. Lo que guió mi investigación fue: si es habitual que los estudiantes tengan problemas en primer año, ¿cuánto peor será desde la crisis del 2001? ¿Y cuánto peor aún en el cuarto cordón del conurbano, la zona de mayor pobreza y marginalidad?", que es donde tiene incidencia la UNGS, asentada en San Miguel. Pocos datos bastan para describir ese contexto: mientras en el primer cordón el 23,3 por ciento de la población está bajo la línea de pobreza, en el cuarto cordón la cifra trepa hasta el 71 por ciento (fuente: elaboración de Luis Beccaria para la investigación de la UNGS, sobre información del Indec).

◆ **Drama.** "Para que los estudiantes vinieran a las entrevistas tuvimos que pagarles el viaje, no tenían para el transporte –cuenta Teobaldo–. En las entrevistas nos encontramos con situaciones dramáticas, llantos, angustia. Lo que más nos impresionó fue la aparición, entre el 2001 y el 2003, de enfermedades. Nuevos cuadros de asma, alergias, manchas en la piel, depresiones, en los alumnos o en sus familias, ataques de pánico y también accidentes."

◆ **Vivir.** "En la conversación nos fuimos dando cuenta de las condiciones de vida de los chicos: viven en casillas, el baño es un excusado, estudian con tres o cuatro hermanitos en la misma habitación." Incluso, "ellos mismos se definen como subalimentados. 'Vivimos a mate', nos dicen". La universidad tiene un importante plan de becas y también ofrece comidas a bajo precio. Pero igual no alcanza.

◆ **Ocio.** "Son muy escasos los estudiantes que realizan actividades de ocio. No van al cine. Los chicos juegan al fútbol. Las chicas van a caminar o a mirar vidrieras. O se visitan. O ven televisión en la casa. Algunos, cada dos o tres meses, van a bailar, aunque es poco común, porque no tienen plata. Muchas veces aprovechan el fin de semana para hacer alguna changa."

◆ **Recursos.** "Ven a la universidad como un lugar que les proporciona muchos recursos: acceso a computadoras y a Internet, baños limpios, calefacción en invierno y ventiladores en verano, la biblioteca. Cosas que no tienen en sus casas. La universidad es un lugar agradable para ellos." Por eso, a diferencia de lo que pasa en otras universidades públicas, "no rompen nada".

◆ **Trabajo.** "Algunos estudiantes son vendedores ambulantes. Algunas chicas limpian en los supermercados. Llegan agotados a la universidad. Y los que no trabajan es porque no consiguen. Todo esto hace que muchos se vayan demorando en sus estudios y les cueste más." Entre sus conclusiones, el estudio señala: "Los entrevistados expresan las enormes dificultades que tienen para concentrarse porque no pueden abstraerse de las dificultades que padecen a diario por las carencias económicas. La falta de trabajo y de perspectivas para conseguirlo provoca estados depresivos contra los cuales es muy difícil luchar, porque uno no ve la salida, sostenía un estudiante".

Pablo Piovano



Otras frases oídas en las entrevistas: "Me siento mal"; "no puedo estudiar porque no me alcanza la plata para ir a la facultad"; "no tengo tiempo porque estoy buscando trabajo".

Según Teobaldo, los alumnos muchas veces resultan afectados por "una densa situación familiar, con padres sin trabajo". "Pero, cuando reciben apoyo económico familiar, por mínimo que sea, siguen estudiando. Valoran mucho el esfuerzo de sus padres, aunque el aporte sólo les alcance para pagar las fotocopias o el transporte." Las entrevistas más recientes empiezan a detectar alguna mejoría: "Después del cambio de gobierno, notamos un mejor ánimo, cierta esperanza. Pero en general la situación real no se modificó mucho".

Salarios docentes

"Es una barbaridad." Así calificó Néstor Correa, dirigente de la Conadu Histórica y AGD-UBA, al acuerdo firmado la semana pasada entre el Ministerio de Educación, el Consejo Interuniversitario Nacional y la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) para instrumentar el estímulo salarial anunciado por el Gobierno. El dirigente gremial criticó que el acta paritaria considere "no permanente" el estímulo y, además, absorba los diversos adicionales que ya estuvieran pagando las universidades. "En el caso de la UBA, habría que descontar lo que se está pagando como ayuda social. Entonces, un profesor con dedicación exclusiva, en lugar de cobrar los 300 pesos más que anunció el Presidente, cobraría solamente 50 pesos más", dijo Correa. El secretario adjunto de Conadu, Pedro Sanllorenti, aseguró que "en la práctica todos los docentes van a cobrar el estímulo completo, porque los fondos alcanzan para todos". Además de celebrar el haber logrado "subir el piso del aumento", estimó que las críticas de la Conadu Histórica se deben al ya tradicional enfrentamiento entre ambos sindicatos.

El ingreso en Medicina

Sólo el 5 por ciento de los aspirantes a ingresar en Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) aprobó el recuperatorio del examen de ingreso, tras haber fracasado en las dos instancias anteriores. Según informó ayer el decano de Medicina, José Willington, "54 aspirantes aprobaron el examen de un total de 1047 que se presentaron". Antes, habían aprobado 491 alumnos sobre 2601. Mientras continúan los bochazos masivos, el próximo viernes, en Tucumán, se reunirán los decanos que integran la Asociación de Facultades de Medicina de la Argentina (Afacimera). Los decanos discutirán la posibilidad de unificar a nivel nacional el sistema de ingreso en Medicina, una cuestión nada sencilla dado que muchas instituciones tienen examen de ingreso y otras no, sin contar que la decisión puede exceder a las propias facultades y ser resorte de las universidades.

Para el tiempo libre... (si queda)

Encuentro. Hasta el viernes 11 está abierta la recepción de trabajos para el encuentro latinoamericano "La universidad como objeto de investigación", que se hará en octubre en la UNT. Informes: (0381) 4222146 (internos 477/478), *magdocu@filo.unt.edu.ar*

América. Seminario sobre "La agenda del desarrollo en América latina. Balance y perspectivas", organizado por la Unsam. Comienza mañana, a las 9, en el salón Azul del Senado, Hipólito Yrigoyen 1849, piso 1º.

Crítica. Librería Gandhi-Galerna invita al ciclo "Movimientos armados: crítica y debate", que empieza hoy y sigue los martes del mes, a las 19, en Corrientes 1743. Gratis.

Ciencia. Hoy, a las 19, charla abierta sobre "Dinosaurios patagónicos: antes y después del meteorito", en la Sociedad Científica, Santa Fe 1145.

América II. Debate sobre "Estrategias actuales de desarrollo en América latina", hoy, a las 19, en el SUM de Económicas, Córdoba 2122.

Diseño. La Escuela de Arte Multimedial Da Vinci dará desde el jueves charlas informativas sobre sus carreras. Informes: *info@escuela davinci.net*

Debate. Pino Solanas, Felisa Miceli y otros integrarán el panel que mañana, a las 19, debatirá sobre "Aportes desde las ciencias económicas a un proyecto de transformación social". Organizan la cátedra Poder Económico y Derechos Humanos y el seminario Universidad, proyecto nacional y Estado. En Córdoba 2122, 2º piso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ROBAN A RACING LA RECAUDACION DEL CLASICO CON RIVER

Otra vez les ganó la banda

Por Carlos Rodríguez

Siete ladrones se llevaron los 150 mil pesos correspondientes a la Academia. La seguridad era algo endeble: transportaban el dinero en un remís. Sospechan que hubo un entregador.

El clásico Racing-River tuvo un alargue inesperado y la Academia, que había dejado los tres puntos en la cancha, volvió a perder, en este caso unos 150 mil pesos que le correspondían del cuarto de millón recaudado en el partido que se jugó el sábado. Con la precisión de una jugada preparada, de las que se practican en la semana, un equipo que parecía disminuido en número, integrado por siete ladrones que no llegaban a los once jugadores que fija el reglamento, se impuso por la fuerza de sus ametralladoras amenazantes, sin disparar un solo tiro. Los asaltantes interceptaron el remís en el que iban dos empleados del club y un solitario policía que, además de fracasar como custodio del dinero, hasta perdió su pistola reglamentaria en el intento. El episodio ocurrió a cinco cuadras del estadio de Racing y a 300 metros de la comisaría primera, a la que pertenece el uniformado. "Todo parece indicar que hubo al menos un entregador", anticipó una fuente policial. Los investigadores siguen los pasos de algunos miembros de La Guardia Imperial, uno de los cuatro sectores en los cuales está dividida la barra brava de Racing Club.

"El dinero de la recaudación nunca es transportado de la misma forma, precisamente para evitar un eventual intento de robo", aseguró ayer una fuente de Blanquiceleste S.A., la empresa propietaria del club, aunque la táctica de nada sirvió esta vez. A los investigadores les sorprende la fragilidad del operativo de traslado, que se hizo en un remís y no en un camión transportador de caudales, como es habitual. En el vehículo, un Renault 9, iban el tesorero del club de Avellaneda, Osvaldo Tasara, y la empleada administrativa María Gloria Pontoriero. Con ellos iba el desolado policía, que había sido convocado minutos antes del traslado a la sucursal Centro Avellaneda del Banco Galicia, a escasas diez cuadras del estadio. "Ahora se está analizando el contenido de las cintas de las cámaras ubicadas en los pasillos que llevan a la Tesorería, para ver si aparece algún dato que pueda llevar a los autores", comentó la fuente policial. La investigación es conducida por el fiscal de Lomas de Zamora Andrés Devoto. El robo fue a las 11,20 en el cruce de las calles Juan B. Palaa y Mariano Acosta, a cinco cuadras del estadio. El remís fue interceptado por una Trafic blanca, secundada por un Fiat Regatta y dos motos. La Trafic quedó atravesada en la esquina, para impedir la persecución policial de los otros tres vehículos, en los que huyeron los siete asaltantes. Todos habían bajado en segundos por las distintas puertas de la camioneta y además de los 154 mil pesos se llevaron la pistola 9 milímetros con la que intentó una débil resistencia el solitario policía. "La recaudación del partido del sábado fue de 267.894 pesos, de los cuales hay que descontar el dinero reunido por la venta anticipada (había sido depositado el viernes en el mismo banco), el 10 por ciento que se entrega a la Asociación del Fútbol Argentino y el cinco por ciento que le correspondía al equipo visitante", explicó el vocero de Blanquiceleste.

Una fuente policial confió que "es evidente que hubo al menos un entregador y una de las pistas sigue las huellas de algunos miembros de La Guardia Imperial que tienen antecedentes". Los dirigentes de Racing guardan la esperanza de "encontrar alguna pista rastreando las imágenes grabadas por las cámaras que controlan los pasillos que recorrieron los empleados del club hasta subir al remís", explicó una fuente cercana a la investigación. Como ocurre siempre que un robo se comete con precisión milimétrica, se dijo ayer que se trataría de "una banda muy profesional".

Racing perdió el sábado por dos goles contra uno con el puntero del campeonato, River Plate. Ayer sufrió un inesperado tercer gol en contra y todo parece indicar que "hubo un entregador" que traicionó la camiseta del club de Avellaneda. "El viaje hasta el banco era de menos de diez minutos, de manera que los ladrones tenían todo planificado de antemano y sólo estaban esperando una señal", opinó el vocero policial consultado por este diario. Llevarse el maletín con los 154 mil pesos fue mucho más fácil paralos siete ladrones que el agónico triunfo logrado el sábado por los once jugadores del equipo de la banda roja.

Télam



La Trafic blanca utilizada por el grupo comando cerró el paso para evitar la persecución policial.
La intercepción del remís tuvo lugar a cinco cuadras del estadio y a tres de la comisaría.

LA COMUNAL TENDRIA JEFES ELEGIDOS POR EL PUEBLO

Comisario por voto directo

Por Horacio Cecchi

El proyecto de ley de la Policía Comunal, que estuvo en el centro de los debates la semana pasada, tendrá una serie de modificaciones que serán enviadas hoy al Senado bonaerense. De esas correcciones surge que la Policía Comunal será opcional y no obligatoria como lo era en el proyecto original. Y, por primera vez en la historia del país, a partir de 2007, el comisario de la jurisdicción será elegido por el voto directo de la población. Según señalaron a este diario fuentes oficiales, es probable que el proyecto se transforme en ley esta misma semana.

El proyecto había ingresado al Senado bonaerense el 17 de mayo pasado, junto con otros siete que constituyen la base del Plan Trienal de Seguridad. De los ocho proyectos, la semana pasada fueron transformados en ley los que tratan sobre el escalafón único; creación de una base de datos sobre el crimen organizado; creación del Registro de Detenidos; y de la Policía II, que actuará en los municipios del primer cinturón del Conurbano.

Quedaron en espera los proyectos de la Policía Comunal; del destino de la Caja de Retiros; de la creación del Instituto de Servicios Sociales Policiales y Penitenciarios; y la modificación de la ley que rige a los foros vecinales.

Según el proyecto original de la Comunal, los municipios con menos de 70 mil habitantes (son 95) tendrían el nuevo cuerpo, que seguiría dependiendo estructural y financieramente del Ministerio de Seguridad, pero recibiría órdenes del intendente. El comisario, además, sería elegido por los foros municipales.

"En las reuniones con los intendentes hubo un espectro muy cruzado –reveló un vocero de la gobernación a **Página/12**–. Había radicales a favor y justicialistas en contra. Estaban los que no querían que el comisario fuera electo y otros que sí. Algunos no querían ser incluidos en el plan y otros, con más de 70 mil habitantes, querían participar pero no podían por el número". Del resultado de las reuniones se deducía una pulseada entre algunos sectores opuestos a modificar el actual estado de situación y los que apoyaban el plan presentado por Arslanian. Otros objetaban algunos puntos.

Como resultado, se realizaron correcciones: la Comunal será un cuerpo optativo para los municipios de menos de 70 mil habitantes. Podrán incorporarse al plan aquellos cuya población supere los 70 mil, pero que no pertenezcan a los 19 partidos del Conurbano (en los que funcionará la Policía II). El caso más conocido es el del estratégico distrito de La Plata, que pasará a tener Comunal a partir de la reglamentación de la ley. El intendente podrá agregar hasta un 10 por ciento de policías a los ya adjudicados, pero deberá hacerse cargo de sus sueldos. Además, podrá a pedido, administrar las partidas de sueldos, horas extras, combustibles y demás.

El hecho inédito es que, a partir de 2007, los comisarios jefes de cada Comunal serán electos por el voto directo de los habitantes. En 2007 habrá elecciones de intendente. La corrección del proyecto indica que entre los 6 y 8 meses de electo el jefe municipal, éste deberá convocar a elecciones de comisario. Podrán postularse los que crean contar con suficientes galones entre la población. Será la primera vez que el pueblo elija su comisario.

Podrá ocurrir, también, que en algunos distritos llegue a resultar la inversión del dicho: si a los seis meses de electo el intendente mantiene el control de su electorado, se deduce que el comisario que corra con el caballo del intendente tendrá los votos necesarios. Que la elección de intendente no sea resultado de una manipulación determinará que el voto al comisario sea genuino.

BELGRANO

Tres hombres armados asaltaron ayer la tesorería de la sede central de la Universidad de Belgrano y huyeron con unos 70 mil pesos que estaban destinados al pago de sueldos de sus empleados. Los asaltantes ingresaron a la universidad durante la madrugada y lograron eludir los sistemas de seguridad hasta llegar al área de cajas, donde amenazaron a un custodio y lo obligaron a entregar el dinero correspondiente al pago de cuotas del mes. El hecho ocurrió alrededor de las 3.30, en el edificio de Zabala y Villanueva, del barrio de Belgrano. Los tres ladrones ingresaron a cara descubierta a la facultad a través de locales comerciales linderos. Si bien la universidad cuenta con un sistema de cámaras de televisión de circuito cerrado, los ladrones lograron llegar hasta la tesorería sin ser vistos por los custodios.

Reunión con encargados

El subsecretario de Seguridad del gobierno porteño, Enrique Carelli, anunció que en el transcurso de esta semana se reunirá con la cámara que agrupa a los encargados de edificios para trabajar en conjunto y buscar soluciones ante los reiterados robos a departamentos. El anuncio se produjo horas después de que una familia fuera asaltada por una pareja de delincuentes, en un edificio del barrio de Monserrat, a 150 metros del Departamento Central de la Policía Federal. Los ladrones robaron unos 200 pesos, relojes y algunas joyas, además de la imagen de una virgen que la familia guardaba.

Asesinan a un comisario

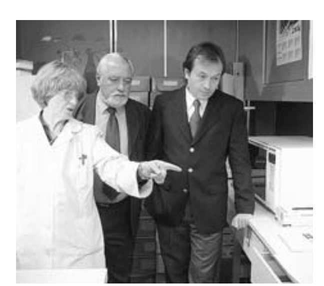
Un comisario mayor retirado de la Policía Bonaerense fue asesinado ayer de un escopetazo en la garganta cuando quiso evitar que tres delincuentes asaltaran su estación de servicio Shell, ubicada en el cruce de la avenida La Plata y Ricardo Gutiérrez, en el partido de Quilmes. El hombre fue identificado como Pablo Esquivel. Según fuentes policiales, no utilizó un arma para resistirse, sino que habría hecho un ademán para forcejear con uno de los ladrones. Después de matarlo, le robaron unos 20.000 pesos.

Crimen por encargo

Teresita Sleiman Kassen fue condenada a prisión perpetua y su amante, Juan Carlos Anfuso, a 12 años, por el homicidio de Hugo Soesa, esposo de Teresita. El Tribunal Oral IV de San Martín, también condenó a perpetua a Rubén Benítez, autor material del crimen. Según el tribunal, Teresita fue la instigadora, quien encargó el asesinato a Benítez, que recibió la suma de cinco mil pesos por el trabajo. A Anfuso lo encontraron partícipe secundario. El crimen por encargo ocurrió el 26 de noviembre del '99, en Martín Coronado.

DELITOS SEXUALES

Banco genético



El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, inauguró ayer un registro de huellas genéticas de personas involucradas en delitos, que asistirá a la Policía Científica especialmente en el esclarecimiento de homicidios y crímenes de carácter sexual. El funcionario explicó que el registro "no va a estar accesible más que en el ámbito de la investigación criminal, con el máximo nivel de garantía y seguridad". El registro, creado por ley, contendrá los datos de ADN de todos los condenados por crímenes sexuales y homicidios alojados en cárceles de todo el país, a través de las muestras de sangres realizadas por rutina. En cuanto a los procesados, las extracciones se harán por orden judicial. El registro tiene como sede el Hospital Durand, en la ciudad de Buenos Aires. Su directora, Ana María Di Lonardo (*foto*), explicó que "este banco nacional de datos genéticos empezó a funcionar en febrero de 1984, y contiene una base de datos poblacionales muy importante, con la cual podemos trabajar en conjunto" con la Justicia y las fuerzas de seguridad. Hasta ahora, el banco contribuyó a identificar a hijos de desaparecidos a partir de muestras de sus familiares de sangre.

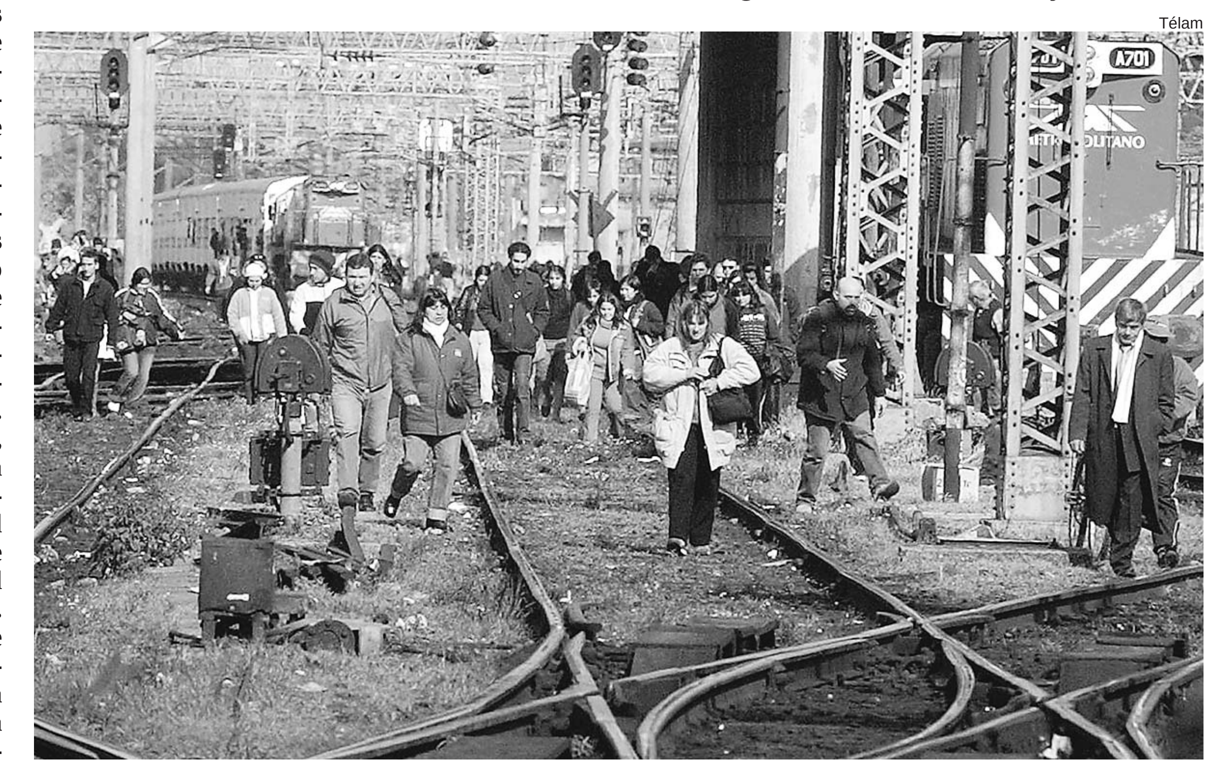
Por abusar de niñas

Ana Pandolfi, la maestra acusada de corrupción agravada en perjuicio de seis nenas del instituto religioso marplatense Divino Rostro, enfrenta hoy la etapa de alegatos en el juicio oral que se sigue en su contra en los Tribunales de Mar del Plata. Pandolfi había sido procesada por abuso sexual, cuya pena llega hasta los 4 años, pero la calificación fue modificada por corrupción doblemente agravada, con lo que la pena pasaría a ser de entre 10 y 15 años. Los casos ocurrieron entre 2001 y 2002, y llegaron a la Justicia tras la denuncia de los padres de seis nenas del jardín de infantes del instituto. El cambio de calificación surgió tras las pericias psicológicas de las víctimas. Las chiquitas dijeron a los peritos que eran llevadas a diferentes lugares del colegio donde –según reveló Alicia Ramos Fondeville (ex jueza del caso Monzón) que representa a las familias– aparecían figuras masculinas, disfrazadas de monstruos o también médicos con guardapolvo blanco y barbijo, que las desnudaban y manoseaban". Hoy, la defensa podrá aportar pruebas. De no hacerlo se iniciarán los alegatos y la semana próxima se producirá la sentencia.

La odisea de viajar en el ex Roca durará por lo menos una semana

Por el incendio en un centro de control, los trenes circularon con demoras de hasta una hora. La empresa puso micros, pero no alcanzaron a cubrir la demanda. Investigan si hubo sabotaje.

"Las sardinas en lata viajan mejor que nosotros", se quejó ayer uno de los miles de pasajeros del ex Ferrocarril Roca que se agolparon en la estación Constitución para protestar por las demoras del servicio. Las demoras de hasta una hora en el servicio de trenes se produjeron tras el incendio ocurrido el domingo en el Centro de Control Automático que opera el señalamiento de las formaciones. Mientras la Justicia investiga las causas que ocasionaron el fuego, voceros de Trenes Metropolitanos Roca (TMR) no descartan que se haya tratado de un sabotaje. El viaje hacia el trabajo y de regreso al hogar se convirtió en una verdadera odisea para casi medio millón de usuarios. Para paliar en parte esa situación, la empresa dispuso un diagrama de emergencia: la salida de ómnibus desde Constitución hacia el partido de Quilmes. El auxilio se repetirá hoy, pero no incluirá el viaje hacia la estación terminal. Por eso, anoche el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, le exigió a la empresa que extendiera esa cobertura hasta cubrir toda la demanda" mientras dure la emergencia. Las demoras en el servicio, se prevé, continuarán al menos durante toda la semana.


Télam

Los pasajeros viajaron hacinados y hasta tuvieron que caminar por las vías para llegar a la terminal.
El incendio destruyó la central automática y las señales tuvieron que hacerse en forma manual.

La espera de casi una hora, el frío en las estaciones, llegar tarde al trabajo y viajar "como ganado" fueron parte de un cóctel intolerable para los usuarios, quienes llegaban furiosos a la estación Constitución, epicentro de las protestas. Allí, el vocero de la empresa, Fernando Jantus, intentó calmar a los usuarios que se apiñaron en los andenes pugnando por tomar las formaciones que venían con demora. Por la tarde, una mujer que trataba de bajar de un vagón cayó y quedó con una pierna atrapada entre el andén y la escalerilla, por lo que tuvo que ser asistida por médicos del SAME y trasladada a un hospital de la zona.

"Esto es terrible", le recriminó una mujer a Jantus, quien tuvo que refugiarse en una oficina de Constitución ante los airados reclamos de la multitud. El incendio se había producido el domingo en una sala de señalización del tercer piso del edificio de Trenes Metropolitanos, ubicado en Paracas y 15 de Noviembre. El episodio obligó a utilizar un sistema manual de señalización, por lo que las demoras fueron de entre 30 y 60 minutos, tanto para el ramal eléctrico como para los diesel.

"Servicio condicional", informaban ayer improvisados carteles en las boleterías de las estaciones. Tras una larga espera, los usuarios veían asomar la formación repleta de pasajeros. Muchos viajaron en los estribos, mientras otros preferían esperar otro convoy. "Están afectados el sistema eléctrico que corre entre Constitución y las terminales de Ezeiza y Alejandro Korn, el diesel que va a La Plata y el que realiza la Vía Circuito", explicó el asesor de comunicaciones de TMR, Juan Pablo Thiwissen.

Un representante de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), Horacio Fagiani, se hizo presente ayer en el lugar para verificar la sala de relevadores del Centro de Control Automático. "Lo que ocurrió fue grave, fue afectado el corazón del sistema de entrada y salida de trenes y ahora hay que operarlo en forma manual", dijo Fagiani. Sobre eventuales sanciones a la firma concesionaria por las demoras en el servicio, Fagiani manifestó que "se están evaluando las causas del incendio, para lo cual se aguardan los informes de los peritos y la salida de emergencia que adoptó la empresa".

Según señaló a **Página/12** el vocero de TMR, Fernando Jantus, "se están realizando las pericias que determinarán las causas que provocaron el incendio. Sin embargo, no descartamos que haya sido producto de un sabotaje, aunque no sabemos quién podría haberlo hecho". La investigación quedó a cargo del fiscal Claudio Soca.

"Este es un caso de fuerza mayor –apuntó–. Estamos haciendo todo lo posible para paliar la situación." En ese sentido, la empresa contrató ayer 25 micros para aliviar de alguna forma el regreso de los pasajeros que viven en Quilmes. Sin embargo, el servicio de emergencia –que continuará hoy a partir de las 19– despertó más quejas de los usuarios."A los que vivimos antes de esa estación no nos sirve porque el viaje es directo a Quilmes por autopista", protestó un pasajero.

"Hoy tardé dos horas en llegar a Constitución, mañana no sé qué voy a hacer", exclamó un usuario. Las dificultades para viajar en tren repercutieron también en el transporte de colectivos, ya que las líneas que vinculan la zona sur del Gran Buenos Aires con Capital Federal circularon ayer repletas de pasajeros.

Informe: Silvia Marchant.

LA JUSTICIA RECHAZO EL RECLAMO DE LOS MAPUCHES

La tierra fue para Benetton

El fallo histórico deberá esperar. El juez de Esquel Jorge Eyo falló ayer a favor de la multinacional Benetton, el mayor terrateniente del sur argentino, y ordenó la "restitución definitiva" a esa compañía de 500 hectáreas donde se habían asentado Atilio Curiñanco y Rosa Rúa Nahuelquir, un matrimonio mapuche, con sus hijos. La Justicia privilegió un título de propiedad de 1886, época del genocidio de los pueblos aborígenes, durante la campaña del general Julio Argentino Roca, y el posterior reparto de la tierra en pocas y acomodadas manos. "Ganaron sólo una batalla. Seguiremos peleando", aseguraron desde la Organización de Comunidades MapucheTehuelche 11 de Octubre y remarcaron como un avance que el tema haya sido puesto en debate y traspasado las fronteras provinciales. La semana pasada, en el orden penal, el mismo juzgado había sobreseído al matrimonio del delito de usurpación.

"En lo judicial vamos a seguir, vamos a apelar. En lo político, esta batalla nos fortaleció porque pudimos demostrar la injusticia reinante, demostrar que el poder no respeta la Constitución nacional y los convenios internacionales que amparan a los pueblos originarios en su derecho a la tierra", afirmó el referente de la 11 de Octubre, Mauro Millán. El dirigente reconoció que eran conscientes de las grandes posibilidades de que el fallo sea adverso: "Es la justicia huinca, del mismo huinca que nos invadió e intentó acabar con nosotros", recordó Millán.

El 23 de agosto de 2002, Curiñanco y Nahuelquir se instalaron junto a sus hijos y nietos en el predio Santa Rosa del paraje Leleque, donde se habían criado, a 90 kilómetros de la ciudad chubutense de Esquel. En el lugar comenzaron a trabajar la tierra, hicieron uso efectivo de 25 hectáreas, y criaron animales, hasta que el 2 de octubre a la mañana fueron desalojados violentamente por la policía.

La Compañía de Tierras Sud Argentino –la sociedad anónima que pertenece a familia Benetton– demandó a los mapuches por usurpación en el ámbito penal y por la restitución final de la tierra en lo civil. El miércoles pasado, el juez Eyo había dictado el sobreseimiento en la causa penal, pero ayer el mismo juez determinó que el título de propiedad era prueba suficiente para cerrar el caso.

Aunque todos reconocen que era previsible un fallo favorable a Benetton, que en la Patagonia tiene 900.000 hectáreas, la expectativa estaba centrada en que, por primera vez, se haga valer la inferioridad legal de un título privado ante la Constitución nacional, ya que el artículo 75 inciso 17 estipula el derecho ancestral y comunitario de la tierra. Pero si el juez fallaba a favor de los pobladores originarios sentaría precedente para una catarata de reclamos. "Los grandes terratenientes, que son quienes tienen la tierra en conflicto, y los de doble apellido nucleados en la Sociedad Rural estarán con miedo", había advertido antes del fallo Sandro Holmes, de Vecinos Autoconvocados por el No a la Mina, que acompañó en el reclamo a los mapuches.

El abogado de la familia Curiñanco y Nahuelquir, Gustavo Macayo, aceptó que desde el principio sabía de lo difícil que sería lograr la restitución de la tierra a los dueños originarios, pero remarcó que "es una lucha contra una megaempresa que tiene todo el poder, con los estudios de abogados más caros, y nosotros no tenemos plata ni para fotocopias, pero los hermanos saben que es una lucha que ya lleva 500 años y que no nos vamos a rendir".

Informe: Darío Aranda.

LANZAN UN PLAN DE CREDITOS Y SUBSIDIOS

Para microempresas



GCBA

Ibarra presentó el proyecto junto a Rafael Romá (derecha).
"Se privilegiará a las microempresas", dijo el secretario.

El gobierno porteño lanzó ayer una serie de iniciativas para promover emprendimientos productivos comunitarios y sociales en el ámbito de la Ciudad. De esa manera, empresas recuperadas, microemprendimientos familiares y organizaciones sociales podrán participar de las licitaciones de compra del gobierno porteño como, por ejemplo, para la adquisición de indumentaria para el personal de los hospitales de la Ciudad. A través de este plan, los emprendedores tendrán créditos a tasa cero, una nueva línea de subsidios para infraestructura para la producción y un amplio programa de capacitación en planes de negocios y técnicas de venta. El objetivo: favorecer la creación de puestos de trabajo duraderos.

"Unos de los temas más importantes es la apertura del registro de proveedores del Gobierno de la Ciudad a las microempresas", destacó el secretario de Desarrollo Social, Rafael Romá, en diálogo con **Página/12**. "Antes podían presentarse, pero de ahora en más se los privilegiará y se les dará ventajas –explicó Romá–. Es que por la Ley de Microemprendimientos, pueden ser elegidos aun cuando su propuesta esté hasta 5 por ciento por encima del valor de una empresa grande." En ese sentido, informó que el mantenimiento y la reparación de la infraestructura de los organismos y dependencias de la Secretaría de Desarrollo Social ya están a cargo de cooperativas de trabajo.

El Plan de Economía Social fue presentado por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en el Centro Cultural San Martín, ante representantes de organizaciones sociales y comunitarias, entre ellos Omar Duples, de la Federación de Economía Solidaria; Eduardo Murúa, del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas; Juan Pablo Odezaille, de la CTA, y dirigentes de Cáritas.

> **Compras:** *Empresas recuperadas, microemprendimientos familiares y organizaciones sociales podrán participar de las licitaciones de compra del gobierno porteño.*

El director de Microemprendimientos de la Ciudad, Fernando Muñoz, estimó que el programa permitirá la creación de mil puestos de trabajo en lo que queda del 2004. Actualmente, dijo, están funcionando alrededor de medio millar de proyectos de economía social en el ámbito de la Capital.

El Plan tiene tres patas principales:

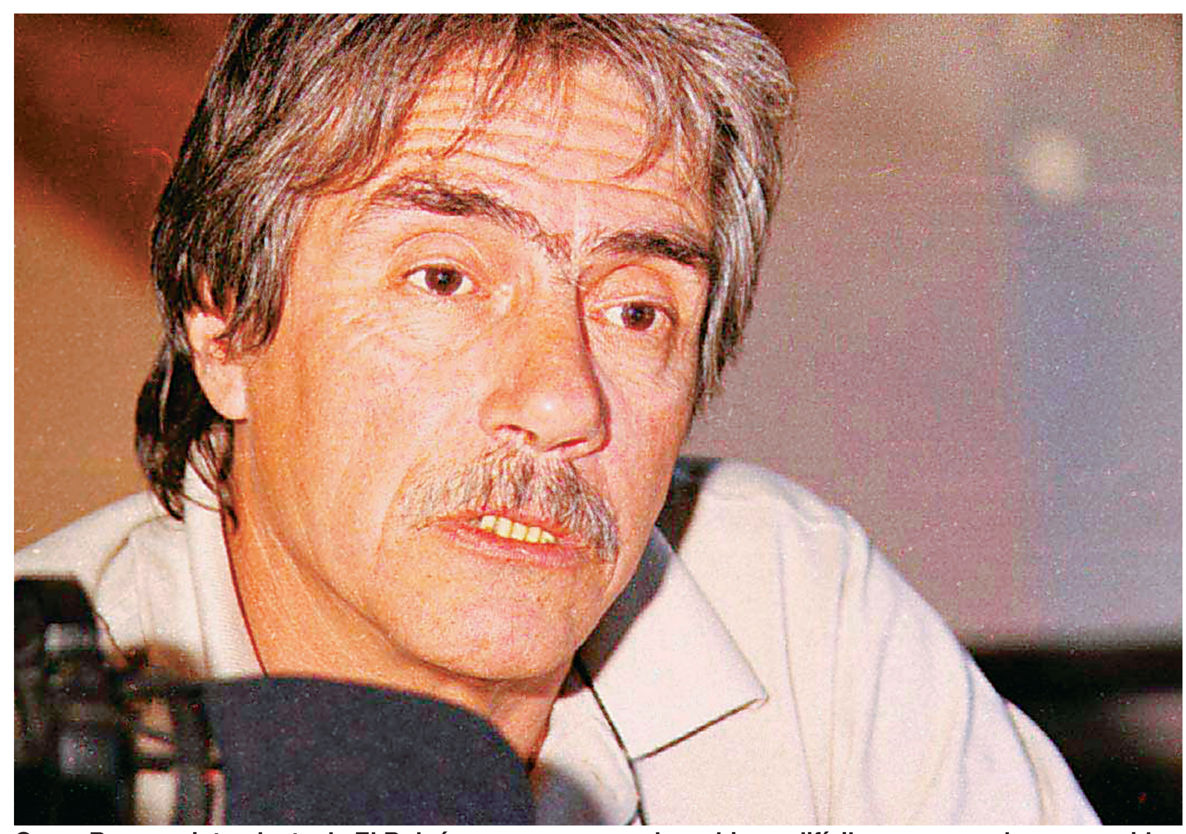
◆ La flexibilización del acceso a créditos a cooperativas y asociaciones civiles. El monto es de 6000 pesos con tasa cero y existe un proyecto de elevarlo a 10.000.

◆ Una nueva línea de subsidios para infraestructura para producción de hasta 2500 pesos.

◆ La universalización de la capacitación para el desarrollo de microemprendimientos y emprendimientos comunitarios. "Hasta el momento –señaló Muñoz–, los talleres tenían cupo limitado y se realizaban en un único lugar, en el microcentro. Ahora podrán acceder todos los interesados. Además, estamos llevando los cursos a los barrios, ya que se harán en cinco CGP: el 3 (la Boca-Barracas), 2 Sur (Once-Abasto), 8 (Lugano), 14 Oeste (Palermo-Colegiales) y 12 (Saavedra-Villa Urquiza)". La capacitación no sólo se brindará a través del sistema tradicional de talleres en aulas sino también *on line*, con soporte gráfico y a través de tutorías. "Ponemos en marcha, a la vez, un programa de multiplicadores de economía social, es decir, queremos formar a formadores, capacitar a dirigentes de organizaciones sociales para que sean ellos los que puedan transmitir la capacitación", agregó Muñoz.

Tanto los créditos como los subsidios se podrán gestionar en la Dirección General de Microemprendimientos, en avenida Belgrano 858.

El intendente de El Bolsón se rebeló contra la hora oficial de Río Negro, su provincia, y quiere adherir al atraso horario de Chubut, donde están las localidades más cercanas. El gobernador no lo autoriza, pero hasta tiene en estudio un proyecto para enviar al Concejo Deliberante.



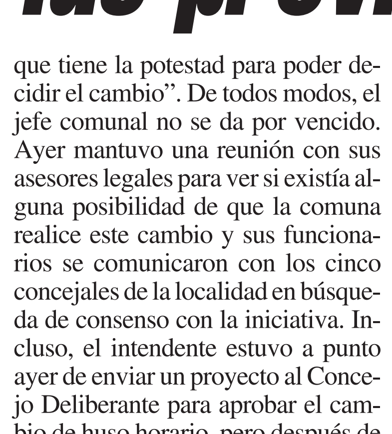
Oscar Romera, intendente de El Bolsón, reconoce que el cambio es difícil, pero no se da por vencido.
Muchas personas que viven allí cruzan el límite interprovincial para ir a trabajar o estudiar.

La anarquía horaria ahora amenaza con dividir hasta a las provincias

Los cambios de huso horario en las provincias argentinas ya alcanzó costados insólitos. El Bolsón, en Río Negro, pretende ser la primera ciudad del país en tener un horario diferente al resto de su provincia. El objetivo de la intendencia es estar a tono con los relojes de Chubut, que hoy se retrasaron una hora. La cercanía de El Bolsón con este distrito hace que la vida de sus vecinos se reparta entre una provincia y otra.

De todos modos, el ministro de Gobierno de Río Negro, Iván Lazzari, se comunicó anoche con el intendente de El Bolsón, Oscar Romera, para ratificarle que la provincia "no modificará su hora". Y según señaló Lazzari a **Página/12**, "no es razonable que una localidad tenga un horario diferente al resto" del distrito.

Según admitió Romera a este diario, la posibilidad de quedar con un horario distinto al resto de Río Negro "es difícil" porque "la provincia es la que tiene la potestad para poder decidir el cambio". De todos modos, el jefe comunal no se da por vencido. Ayer mantuvo una reunión con sus asesores legales para ver si existía alguna posibilidad de que la comuna realice este cambio y sus funcionarios se comunicaron con los cinco concejales de la localidad en búsqueda de consenso con la iniciativa. Incluso, el intendente estuvo a punto ayer de enviar un proyecto al Concejo Deliberante para aprobar el cambio de huso horario, pero después de la reunión con sus asesores, desistió. Es que la comuna no tiene la autoridad legal para poder llevar a cabo la iniciativa, que ya se repite en varias provincias del país (*ver recuadro*).



El Bolsón es una de las localidades pertenecientes a la llamada Comarca Andina del Paralelo 42, que integran también Lago Puelo, El Hoyo, Epuyén, Cholila y El Maitén, todas estas situadas en la provincia de Chubut. "La diferencia horaria nos perjudica mucho porque más del 50 por ciento de los chicos de El Bolsón estudia en la escuela agrotécnica de Lago Puelo y muchos docentes viajan a Chubut o vienen acá para dar clases", explicó Romera. "Es una cuestión de sentido común", enfatizó.

Así, la proximidad entre El Bolsón y Chubut hace que el intercambio económico, institucional y educativo sea permanente, ya que muchas personas viven en uno de los pueblos y cruzan el límite interprovincial para ir a trabajar o estudiar. "No sé qué hacer. Tengo cinco hijos y dos de ellos van a la primaria en Lago Puelo y los mayores a la secundaria en El Bolsón. ¿Con qué hora me manejo?", se preguntó ayer una docente. Pero el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, desistió días atrás de retrasar los relojes en la provincia a partir del intercambio que existe entre Cipolletti y Neuquén, al oeste, y Viedma y Carmen de Patagones, en la provincia de Buenos Aires, al este.

De todos modos, el intendente reconoció que el cambio horario en la localidad también traería complicaciones porque Bariloche, el departamento judicial al que pertenece, quedaría con otro horario. Al igual que la administración pública central, ubicada en Viedma. Sin embargo, Romera aseguró que desde la intendencia "vamos a seguir analizando el tema para ver cómo podemos hacer el cambio".

Lazzari, por su parte, explicó que la provincia no llevará adelante la modificación en el huso horario debido a que Neuquén, Buenos Aires y Capital Federal tampoco lo harán. "Estamos muy vinculados con el centro del país y nos generaría un gran problema cambiar el horario", aunque admitió que la diferencia con Chubut "también nos trae complicaciones".

El nuevo mapa de los husos

El mapa de husos horarios de la Argentina se complica cada vez más. Mientras Tucumán, La Rioja, San Luis, Catamarca, Chubut y Santa Cruz retrasan hoy una hora sus relojes, ayer entró en vigencia el decreto que dispuso el mismo cambio en San Juan. Y la iniciativa, que apunta a ahorrar energía, ya fue adoptada por las provincias de Mendoza y Tierra del Fuego. Como contrapartida, la Ciudad de Buenos Aires y el distrito bonaerense acordaron hace una semana no sumarse al atraso horario. En sintonía, el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, le resto importancia a la medida como argumento de ahorro, mientras que el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, ratificó que no se adherirá al cambio, al igual que Neuquén.

El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, afirmó que "la medida apunta a que todo el oeste argentino aproveche al máximo las horas diurnas y se ubique en el huso horario que le corresponde". El ministro del Capital de San Luis, Alberto Pérez, explicó que además del cambio habrá una reducción de un 25 por ciento del alumbrado en todos los edificios públicos, con excepción de los hospitales. El gobernador de La Rioja, Angel Maza, estimó que la modificación generará un ahorro "del 5 por ciento del consumo".

EL MINISTRO DE SALUD, CONTRA LOS LABORATORIOS POR LA GRIPE

"Terrorismo sanitario para vender"

Por Pedro Lipcovich

González García dijo que hay un "club de la gripe" que busca hacer creer que existe un brote para promover la venta de vacunas. Aunque hay muchos casos, el secretario de Salud porteño negó que hubiera un brote. En la provincia, el ministro aseguró que hay un "ligero aumento".



Pese a los casos de gripe, las autoridades sanitarias niegan que los índices hayan aumentado.
"Los laboratorios organizan foros y tanto los que hablan como los que van son pagados por ellos."

Tiene pocos hinchas pero su barra brava es de las peligrosas: tales son sin duda las características del "club de la gripe", que el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, denunció ayer como responsable de un "terrorismo sanitario, cuyo único objetivo es vender vacunas". Al frente de este club patógeno estarían "los laboratorios de especialidades medicinales", que "disponen de fondos específicos para este objetivo" y que "sostienen una relación inmoral con algunos médicos". Un investigador consultado por este diario acordó con las acusaciones del ministro y las amplió: "Como en la Argentina está prohibida la publicidad directa de medicamentos, hacen publicidad encubierta: por ejemplo, justo cuando está por salir algún nuevo remedio contra la impotencia sexual, la noticia es que 'se descubrió' que los hombres que padecen impotencia sexual no consultan suficientemente al médico". En cuanto a la gripe, la Secretaría de Salud porteña ratificó que "no hay brote" en la ciudad, y el Ministerio de Salud bonaerense señaló un "ligero aumento de infecciones respiratorias, causadas por el virus de la gripe o por otros gérmenes".

El ministro de Salud de la Nación efectuó su denuncia con relación a declaraciones atribuidas la semana pasada a Horacio López, director de la especialización en infectología de la Facultad de Medicina de la UBA y profesor titular en la Fundación Favaloro, según las cuales la Ciudad de Buenos Aires padecía "un brote" de gripe que podría alcanzar "un pico" esta semana para después disminuir. "Decir que esta semana iba a haber un tremendo brote, como varias personas salieron a decirlo, me pareció, primero, que no era verdad y, segundo, una suerte de terrorismo sanitario, cuyo único objetivo es vender vacunas", sostuvo Ginés González García.

Relaciones: ***"Hay un 'club de la gripe': estos laboratorios tienen un fondo específico para eso y eso es parte de la relación inmoral que tienen con algunos médicos".***

El ministro vinculó esa práctica con la acción de laboratorios fabricantes de vacunas: "Hay un 'club de la gripe': estos laboratorios tienen un fondo específico para eso y eso es parte de la relación inmoral que tienen con algunos médicos". Mencionó en este sentido que los laboratorios "organizan foros y tanto los que hablan como los que van a los foros son pagados por los laboratorios".

El ministro precisó que, respecto de la influenza (gripe, en sentido estricto) "este año, la incidencia en el país es levemente inferior a la del año pasado", si bien "algunas provincias, como Buenos Aires, están un poco por encima". No hay que suponer, por lo tanto, "que esperemos más casos o que se anticipen al período habitual de mediados de julio".

González García comentó que "estamos preocupados por la insuficiencia respiratoria aguda, que se da más que nada en chiquitos, pero eso no tiene nada que ver con la gripe".

Por su parte Alfredo Stern, secretario de Salud de la Ciudad de Buenos Aires, ratificó que "no hay brote de gripe" en la ciudad, ya que "la cantidad de casos es común para esta época del año" y "el sistema de vigilancia epidemiológica de la ciudad no muestra hasta el momento mayor cantidad de casos de gripe que los que registró el año pasado".

Desde la provincia de Buenos Aires, Ismael Passaglia, ministro de Salud, observó que "con respecto al año pasado, hay un ligero aumento de infecciones respiratorias agudas, que pueden ser originadas por el virus de la gripe u otros virus", y fundamentó históricamente su decisión de adelantar el receso escolar de invierno para el 12 de julio: "Cuando se instauraron las vacaciones de invierno en la provincia, en 1922, fue por razones sanitarias de este orden: de hecho, la implementación de la medida quedó a cargo del cuerpo médico de la Dirección General de Escuelas".

En cuanto al "terrorismo sanitario" que podrían promover los laboratorios, **Página/12** consultó a Martín Cañás, miembro del Grupo Asesor para el Uso Racional de Medicamentos, Gapurmed, y asesor en farmacología de la Fundación Femeba: "Coincido con las afirmaciones del ministro: como en la Argentina la publicidad de medicamentos directamente dirigida al consumidor está prohibida, salvo para los de venta libre, entonces la industria hace publicidad encubierta a través de los medios de comunicación. Así por ejemplo, uno lee en el diario que sólo un bajo porcentaje de los hombres con impotencia sexual consultan al médico... y a los pocos días aparece un nuevo producto contra la impotencia; o bien, la noticia de que está por aprobarse un nuevo medicamento contra, supongamos, la osteoporosis, prepara a la opinión pública de modo que la gente le pida al doctor ese fármaco. Estas prácticas son habituales, y podrían ser investigadas por la Anmat (organismo nacional regulatorio de los medicamentos) como publicidad indebida", sostuvo el investigador.

En relación específica con los cuadros gripales, Cañás señaló que la promoción de un uso indebido de medicamentos no sólo se plantea con relación a las vacunas: "Algunos antigripales presentan la irracionalidad terapéutica de incluir hasta seis componentes distintos contra diversos síntomas: entonces, si un componente le produce a una persona un efecto adverso, no puede regular la dosis, tiene que tirar todo el paquete. En realidad, de esas seis drogas que juntan en una pastilla, hay dos que son sólo para contrarrestar efectos adversos de las otras cuatro".

Quiénes se deben vacunar

Por P. L.

La Organización Mundial de la Salud designa los siguientes "grupos prioritarios para la vacunación contra la influenza": residentes en instituciones para ancianos o incapacitados; personas mayores de seis meses con afecciones crónicas pulmonares o cardiovasculares, enfermedades metabólicas o renales o deficiencias inmunitarias (como el VIH); personas cuya edad supere al límite fijado por cada país (en la Argentina: 65 años); trabajadores de la salud en contacto con personas en alto riesgo; familiares de personas en alto riesgo.

Según la OMS, "idealmente, toda persona debería tener la posibilidad de recibir la vacuna contra la gripe. Sin embargo, la limitación de los presupuestos de salud y de los stocks de vacunas puede llevar a las autoridades a restringir la vacunación a ciertos grupos vulnerables".

El organismo internacional destaca que "la gripe golpea en todas las edades, pero la tasa de ifnección más alta se da entre los niños de cinco a nueve años. Sin embargo, son los mayores de 65 años quienes corren el riesgo más alto de enfermedad grave y mortalidad. En Estados Unidos, la mortalidad entre los mayores de 65 va de 30 a 150 por 100.000 habitantes y se estima que el 90 por ciento de estos fallecimientos son por neumonía".

Premio por dejar de fumar

Télam

Un formoseño de 44 años fue el ganador del concurso "Abandone y Gane" impulsado por el Ministerio de Salud, quien por dejar de fumar el pasado 1º de mayo ganó 2500 pesos, un viaje y concursará por 10 mil dólares a mediados de año en Finlandia.

Alejandro César Saavedra obtuvo el primer lugar del concurso del que "participaron 26 mil personas en todo el país", según dijo el titular de esa cartera, Ginés González García. El anuncio fue realizado en el marco de la celebración del Día Mundial Sin Tabaco, durante un acto realizado en el Salón Carrillo de ese ministerio, donde también estuvieron presentes los otros nueve ganadores del concurso, quienes también se hicieron acreedores a un viaje a Iguazú, Bariloche o Villa La Angostura.

El tabaco en la Argentina ocasiona aproximadamente 40 mil muertes al año, al producir distintos tipos de cáncer, principalmente de pulmón, infartos al miocardio e hipertensión arterial.

Saavedra ganó el premio de 2500 pesos ofrecido por el ministerio, un viaje a uno de esos tres destinos, y la posibilidad de concursar por 10 mil dólares en junio próximo en Finlandia. Allí, Saavedra competirá con los ganadores del mismo concurso realizado en otros países.

Los otros ganadores de los viajes fueron Adriana Davidowski, de Capital; Marta Fernández, de Mar del Plata; Javier Chaparro, de La Matanza; María Matilde Resusta, de Balcarce; Karina Mabel Lopardo, de Caseros; Claudia Patricia Díaz, de Capital; Carlos María Alvarez Daneri, de Capital y Eduardo Alberto Vacaro, de Rosario.

SOLDAN

Esta vez fue el propio Silvio Soldán el que logró la llave. Y nada menos que de la libertad. El ex conductor de *Feliz Domingo* fue excarcelado en la causa que se le sigue por presuntas estafas en la clínica de estética de su ex pareja Giselle Rímolo, quien, en cambio, deberá esperar el juicio oral en prisión, al ser rechazado el pedido para su excarcelación. La Cámara del Crimen porteña hizo lugar a la solicitud de Soldán, pero fijó una fianza de 300 mil pesos. Su defensor, Miguel Angel Pierri, dijo que para cubrir esa cifra "se pondrán (como garantía) las mismas propiedades que fueron puestas en su momento a favor de la señora Rímolo, por lo que pedimos que se desafecten", en ese beneficio. Rímolo, en tanto, denunció ante la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación por "tortura psicológica y moral" al juez que la detuvo, Mariano Bergés.

Eclipse de Venus

El planeta Venus pasará frente al Sol en poco más de una semana, lo que ocurrió por última vez hace 122 años, pero en la Argentina sólo se podrá ver el fenómeno durante 11 minutos, mientras que en Europa el espectáculo durará casi seis horas. En la tarde del 8 de junio, los europeos van a ver pasar un punto negro sobre el disco solar durante casi seis horas, detalló el astrónomo divulgador Miguel Guerreiri. Los que quieran ver el fenómeno en la Argentina tendrán que ir a un lugar abierto para permitir que el Sol se refleje en una pared, y poder ver el final del cruce entre las 7.55, en que amanecerá ese día, y las 8.06. El investigador destacó que "el sistema de proyección tiene la ventaja de permitir verlo varias o muchas personas a la vez".

Más colitis en Giles

Treinta y tres nuevos casos de enterocolitis se reportaron este fin de semana en la ciudad bonaerense de San Andrés de Giles, afectada en los últimos días por un brote de esa enfermedad atribuido al consumo de agua mal potabilizada, informaron las autoridades sanitarias locales. Luis Carmena, director del Hospital de San Andrés de Giles, dijo que "el sábado se registraron 22 nuevos casos de enterocolitis y el domingo otros 11", pero aclaró que "la situación está controlada y el brote sigue decreciendo". "En todos los casos atendidos no hubo ningún cuadro que requiriera internación", agregó.

La jueza que perdió a sus hijas porque es lesbiana

Por Andrea Ferrari

La jueza chilena Karen Atala no podrá vivir con sus tres hijas por decisión de la Corte Suprema de ese país. El motivo es que la jueza es lesbiana y convive con su pareja, lo cual para el máximo tribunal chileno es incompatible con su función materna. El inédito fallo, dado a conocer ayer, fue un mazazo para las minorías sexuales que buscan reconocimiento legal para criar a sus hijos y sobre todo para la propia Atala, a quien su ex marido decidió disputarle la tenencia de las nenas hace algo más de un año, al saber que había formado una nueva pareja. La sentencia sostiene que, al convivir con la madre y su pareja, las chicas están inmersas en "un entorno familiar excepcional" que se diferencia significativamente del de vecinos y compañeros, "exponiéndolas a ser objeto de aislamiento y discriminación que afectará su desarrollo personal". La jueza, dicen sus allegados, se siente objeto "de una enorme injusticia".

La Corte chilena le sacó la tenencia de sus hijas a una magistrada porque convive con una mujer.

Francisco Estévez es el titular de la Fundación Ideas y se convirtió en una suerte de vocero de Karen Atala desde el comienzo del conflicto. Tanto por la necesidad de preservar su intimidad familiar, como por seguir trabajando como jueza en la localidad de Los Andes, Atala nunca hizo declaraciones sobre este caso y delegó en él ese rol. "En este fallo –dijo a **Página/12** Estévez– predominó una mirada homofóbica. Los considerandos son enteramente prejuiciosos. En Chile la jurisprudencia en casos de separación siempre ha dado preferencia a la madre para vivir con los hijos; si ahora la Corte falló de otro modo lo hizo por un prejuicio discriminatorio que queda expreso en el fallo. Lo que finalmente hace la Corte es una recomendación de hipocresía, de doble standard: no importa que una persona tenga una orientación distinta, pero que no se haga explícita, que no sea pública. Esa no es la opinión de Karen Atala, ella siempre creyó que no debía esconder su identidad: actuó con transparencia y creyó posible compatibilizar su amor de pareja con el amor que siente por sus hijas."

El caso se ha desarrollado literalmente entre paredes judiciales, ya que el padre de las nenas, Julio López, es defensor público. Cuando dos años atrás él y Atala se separaron, acordaron que las chicas, que ahora tienen 4, 6 y 10 años, vivirían con ella. Pero todo se complicó cuando en enero de 2003 López supo que su ex esposa había formado una nueva pareja con otra mujer. Presentó entonces una medida cautelar para que le dieran la tenencia. La obtuvo y aunque luego otro fallo le fue adverso logró evitar la restitución. En marzo pasado, la Cámara de Apelaciones de Temuco estudió numerosos informes psicológicos y médicos, y en un extenso fallo sostuvo que no había motivo para impedir de Atala ejerciera la patria potestad. Las nenas debían regresar con ella. Sin embargo, López volvió a apelar y la Corte Suprema emitió una orden de no innovar hasta tanto no se expidiera sobre la cuestión de fondo, lo cual sucedió ayer.

Los jueces sostienen ahora que Atala "ha antepuesto sus propios intereses, postergando los de sus hijas, especialmente al iniciar una convivencia con su pareja homosexual en el mismo hogar en que lleva a efecto la crianza y cuidado de sus hijas" y que "la eventual confusión de roles sexuales que puede producírseles por la carencia en el hogar de un padre de sexo masculino y su reemplazo por otra persona del género femenino configura una situación de riesgo para el desarrollo integral de las menores". Llamativamente, los jueces restan valor a la opinión de psicólogos y asistentes sociales según los cuales "la condición de homosexual de la madre no vulneraría los derechos de sus hijas, ni la privaría de ejercer sus derechos de madre, pues se trata de una persona normal desde el punto de vista psicológico y psiquiátrico", mientras que argumentan que se dio poco peso a pruebas testimoniales como "las de las empleadas de la casa, que hacen referencia a juegos y actitudes de las niñas demostrativas de confusión ante la sexualidad materna" .

Hipocresía: ***"En este fallo predominó una mirada homofóbica. Los considerandos son prejuiciosos. La Corte hace una recomendación de hipocresía".***

Esos son los motivos por los cuales los jueces deciden darle la tenencia definitiva de las nenas al padre. "Es un fallo muy grave –sostuvoEstévez–. Karen Atala está muy afectada, muy dolida. No entiende por qué se produjo este acto de injusticia tan grande. En este momento ella está evaluando su vida profesional y personal. Nosotros la estamos acompañando en su dolor: ya habrá tiempo para construir una estrategia de reparación y si no es posible aquí habrá que recurrir a instancias internacionales. Desde ya, es fundamental la solidaridad de organizaciones de América latina y Argentina."

VERSIONES SOBRE EL ESCAPE DE LOS TRES ATACANTES

Tenso Oasis en Arabia Saudita

Las autoridades sauditas buscaban ayer las pistas de los tres hombres que escaparon –o las fuerzas dejaron ir– del complejo Oasis. Se temen nuevos ataques y la reacción del mercado.

Por Andrew Gumhel y Saeed Shah *

Las autoridades sauditas, que enfrentan una escalada de furia por la fuga de los tres presuntos militantes de Al Qaida que participaron en la sangrienta toma de rehenes en el centro petrolero, iniciaron redadas a lo largo del reino ayer, y juraron atrapar a los fugitivos antes de que pudieran atentar de nuevo. Los sauditas negaron las acusaciones de testigos, según las cuales los tres hombres escaparon por un acuerdo secreto con las fuerzas de seguridad que rodearon el complejo de viviendas en la ciudad Al Khobar. De acuerdo con la versión oficial, los tres hombres usaron a los rehenes sobrevivientes como escudos para huir mientras los comandos los ametrallaban en la madrugada del sábado. Al menos un testigo habría visto a los tres fugitivos en Damman, a 9 kilómetros de esa ciudad, dos horas y media antes de que los comandos liberaran a las decenas de personas atrapadas durante el secuestro.

Según un empleado del complejo, los rehenes dijeron que los atacantes prometieron no lastimarlos si los dejaban escapar. Entre los que negaban las acusaciones figuraba el embajador saudita de Gran Bretaña, príncipe Turki Al Faisal, quien declaró a la BBC, que no hubo confabulación entre los atacantes y las fuerzas de seguridad. Faisal se hizo eco de un comunicado del rey Fahd que describía los ataques como "actos criminales de desviados" que sólo reforzarían la resolución saudita de "luchar contra el terrorismo". La secuencia exacta de los hechos se mantenía ayer en una gran confusión. Oficiales sauditas aludieron sólo a cuatro atacantes –tres de los cuales habrían escapado, y el líder habría sido capturado y herido por los comandos–. Sin embargo, varios testigos habrían sugerido que había más de cuatro personas involucradas. En Damman, un hombre llamado Sultan Al Oteihi declaró a la agencia de noticias France Presse, que los fugitivos de Al Qaida habían robado su auto hacia las 3 de la mañana –dos horas y media antes de que el sitio finalizara–. "Tres hombres vestidos con ropa deportiva negra llevaban pistolas y se llevaron mi auto en Damman, donde abandonaron un camión pick up", afirmó.

Mientras, el mercado petrolero está tenso por la que se espera será una volátil semana de nerviosismo, postataques en Arabia Saudita, el principal exportador de crudo del mundo. Los principales mercados petroleros de Londres y Nueva York estuvieron cerrados ayer, pero fuentes comerciales en Asia señalaron que los precios podrían subir, cuando los negocios se reanuden hoy.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Alicia B. Nieva.*

AFP



Soldados sauditas vigilan la entrada al complejo residencial Oasis, en la ciudad Al Khobar.
Según testigos oculares, hubo un acuerdo entre los militantes de Al Qaida y las fuerzas de seguridad.

16 MUERTOS POR EL CONFLICTO ENTRE SUNNITAS Y CHIITAS

Bombazo a una mezquita en Pakistán

Al menos 16 personas murieron, entre ellas un niño de diez años, y 40 resultaron heridas cuando estalló una bomba ayer, en el interior de una mezquita chiíta de Karachi. La explosión se produjo cuando decenas de fieles asistían a la oración de la tarde en la mezquita chiíta Imambarga, situada cerca del barrio donde un influyente religioso sunnita fue asesinado el domingo. Se trata del tercer atentado perpetrado en esta importante ciudad portuaria paquistaní en algo más de una semana.

Fuentes de los servicios de socorristas señalaron que podría haber más cadáveres en el interior de la mezquita, aunque no aventuraron cifras. Los muertos y los heridos, algunos en estado muy grave, fueron trasladados a varios hospitales de la ciudad, que declararon el estado de emergencia e hicieron un llamamiento a donar sangre. Mohamad Jamil, uno de los fieles, dijo que había visto a un hombre bajarse de un coche y lanzar algo al interior del templo. "En el momento en que entraba en la mezquita hubo dos fuertes explosiones. Algo me impactó y no sé lo que ocurrió después", informó a los periodistas en el Hospital Civil. El suelo y las paredes de la mezquita estaban salpicados de sangre y el personal estaba recogiendo restos humanos que quedaron esparcidos por todo el templo. La violenta explosión esparció los restos de varios de los muertos y fisuró la cúpula de la mezquita, dijeron testigos. Después de la explosión, una muchedumbre furiosa se congregó en el exterior. Algunos quemaron una estación de servicio y se enfrentaron en un tiroteo con la policía.

El presidente paquistaní, Pervez Musharraf, aseguró que adoptaría "importantes decisiones muy pronto", aunque no dijo qué tipo de medidas estaba dispuesto a adoptar si la mayor ciudad paquistaní no recupera la normalidad. El ministro paquistaní de Información, el jeque Rashid Ahmad, afirmó que "es desafortunado el hecho de que la gente no esté segura ya ni en las mezquitas y sea asesinada en el nombre del Islam por elementos inescrupulosos". En tanto, el gobernador provincial, Ishratul Ibaad, rechazó las acusaciones de que la escasa seguridad facilitó el atentado. "Es difícil proteger más de 2223 mezquitas chiítas y sunnitas en Karachi de potenciales terroristas y, particularmente, de aquellos que vienen preparados o se vuelan", dijo Ibaad.

El muftí Nizamuddin Shamzai, asesinado en una emboscada el domingo, es considerado mentor espiritual de la milicia talibán de Afganistán. Emitió un edicto para lanzar la Jihad (guerra santa) contra Estados Unidos, poco antes de que la coalición dirigida por Washington atacara Afganistán en octubre del 2001 para derrocar al ex régimen talibán, aliado del líder radical islámico Osama bin Laden. Sin embargo, habría tratado de convencer al líder supremo de los talibanes, el mulá Omar, de entregar a Bin Laden para evitar la invasión estadounidense.

MIRADOR

MEXICO

Cortocircuito en el PAN

Se calienta la arena política. El ministro mexicano de Energía, Felipe Calderón, renunció ayer a su cargo tras haber "consentido" que partidarios suyos lo presentaran como candidato presidencial, lo que le valió una reprimenda pública del presidente Vicente Fox. Como "injusta y desmedida" calificó Calderón, en su carta de renuncia presentada al presidente, fue la crítica que hizo Fox ayer al decir que había sido "irresponsable" de su parte asistir al acto. Fox también criticó en los mismos términos a Francisco Ramírez Acuña, gobernador del estado de Jalisco, por haber promovido el acto. "Me parece que fue más que imprudente haberlo realizado con una característica electoral, está fuera de lugar y fuera de tiempo, tanto lo digo por el secretario como lo digo por el gobernador", dijo ayer el mandatario. Calderón, en la carta de renuncia, lamentó que su aspiración política haya sido calificada como "inoportuna" y que esas palabras del presidente le impidan continuar "en un cargo que precisa respaldo, autoridad y capacidad de interlocución". Calderón, quien fue presidente del PAN, el partido de Fox, y coordinador de los diputados federales, entre otros cargos, es considerado por la militancia de su partido como su mejor candidato.

BOLIVIA

Donantes de aviones

El presidente Carlos Mesa confirmó ayer la donación a Bolivia de flotillas de aviones de entrenamiento militar por parte de Brasil y Venezuela. Mesa aseguró que ambas donaciones llegan en un "momento crucial" tanto para la economía local como para la formación profesional de los uniformados bolivianos.



La vida tras la valla en Gaza

Un recorrido por el interior de la cercada ciudad palestina muestra el hacinamiento y las carencias de sus habitantes.

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Gaza

A Tamer Muhaimar, de 21 años, le gusta estar a la última moda en Gaza. Un teléfono móvil, unos pantalones Lee –originales, no falsificados–, escuchar música rap y navegar por Internet son todas sus aficiones y prácticamente todo su horizonte vital. Y se puede considerar un afortunado. Su padre trabaja en la Seguridad Palestina y recibe un sueldo todos los meses que lo ayuda a sufragar sus estudios en la Universidad Al Azhar, una de las cuatro existentes en la Franja. Su primo Ahmed, de 35 años, ya ha dejado de tratar de evadirse mentalmente y quiere simplemente irse del territorio. "Vivimos encerrados tras una valla. Quiero marcharme y olvidar esto. Aquí la gente se vuelve loca", comenta.

Gaza está rodeada por una verja que comenzó a construirse durante las conversaciones de Oslo entre el gobierno de Israel y los representantes de la Organización para la Liberación de Palestina. A mediados de los '90 ya estaba terminada. Dentro de ella quedaron 1.300.000 palestinos con una densidad de población de 14.000 personas por kilómetro cuadrado. "Antes, era posible salir por dos puntos, por Eretz, al norte, para ir a trabajar a Israel o visitar familiares en Cisjordania, o por Rafá, al sur, para visitar a familiares en Egipto. Y esto sólo unos pocos afortunados. Ahora las dos fronteras están cerradas todo el rato", apunta Ahmed, que abandonó los estudios de informática y sueña con un futuro mejor en Europa.

En Gaza no hay cines, ni teatros, ni centros de entretenimiento. Un pequeño parque en el centro de ciudad de Gaza y la playa en verano son prácticamente todas las diversiones que existen al aire libre. La televisión ocupa la mayor parte del ocio de los habitantes de la Franja, donde a través de las antenas parabólicas tienen acceso al mundo exterior. A través de la televisión conocen de primera mano la situación en Irak, pero también reciben constantemente los mensajes de cadenas en manos de organizaciones radicales como la libanesa Al Manar, propiedad de Hezbolá, donde se exalta constantemente el "martirio", es decir los atentados suicidas. Las familias se agrupan en una sola vivienda a la que van añadiendo pisos para los nuevos miembros, por ello las ciudades parecen constantemente en obras y las casas parecen inacabadas, dejando al aire vigas en sus azoteas. Normalmente cada familia ocupa un piso, pero en muchos casos cada familia ocupa una habitación. "Aquí no sólo falta el trabajo, lo que falta es el dinero", se queja en un perfecto castellano Adán, un profesor que todas las tardes trabaja de portero en un pequeño hotel para tratar de ganar una cifra mínima al mes que permita la subsistencia de su familia. "Y encima tengo suerte", reconoce. La tasa oficial de desempleo para todos los territorios palestinos es del 40%, pero en Gaza puede alcanzar perfectamente el 60%.

Hasta 200.000 palestinos llegaron a tener permisos de trabajo para trabajar en Israel, convirtiéndose en el principal sostenimiento de la economía de Gaza. En la actualidad apenas son 25.000, de los que unos 5000 trabajan en la zona industrial de Eretz, esto es, al lado de la Franja. Sin embargo, desde el pasado 22 de marzo ningún palestino de Gaza ha podido entrar en Israel para trabajar. Los días que pueden tienen que presentarse en la frontera a las tres de la madrugada. Con un poco de suerte, a las siete habrán cruzado. Los niños respiran este ambiente desde el primer momento. Los colegios –muchos de ellos gestionados por la ONU y otros por la Autoridad Palestina– tienen tal cantidad de alumnos que los organizan por turnos y las clases duran apenas unas pocas horas al día y los pequeños no pueden permanecer en ellos, pero tampoco pueden volver a sus atestadas casas. Resultado: los niños pasan la mayor parte del tiempo en la calle. "Es segura, se encuentran en la zona", es una frase que repiten las madres de Gaza. Y es cierto que son excepcionales los casos de desapariciones, pero en cambio los accidentes son frecuentes. La política y el juego se mezclan constantemente. Los niños no juegan a "policías y ladrones", sino a "israelíes y palestinos", y participan normalmente en las manifestaciones políticas, cuando no en los enfrentamientos con los israelíes. En la mayor parte de las universidades los jóvenes son segregados por sexos. Las relaciones sexuales son un tabú que muchos explican con ironía: "En Gaza es imposible estar solo".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Una niña escolar palestina de la ciudad de Gaza.
No juegan a "policías y ladrones" sino a "israelíes y palestinos".

DICCIONARIO

De la

Desde Londres *

A Mohammed Atta. La administración Bush declaró que una reunión entre el principal acusado de los ataques del 11-S y un alto funcionario iraquí de inteligencia en Praga, resultó en una conexión entre Al Qaida y Saddam Hussein. No existe ninguna evidencia de que esa reunión haya ocurrido.

B Bush y Blair. Ambos todavía proclaman su intención de seguir adelante con la entrega a un gobierno iraquí totalmente soberano a fin de este mes; están hombro con hombro a pesar del fracaso de sus planes iniciales de instalar un gobierno post-Saddam y retirarse rápidamente.

C Ahmad Chalabi. El líder del Congreso Nacional iraquí, que es miembro del Consejo de Gobierno de Irak, ahora es acusado de haber engañado a la administración Bush, así como a los medios, de creer que Saddam era una amenaza directa para la seguridad de Estados Unidos y Gran Bretaña.

D Dólares. Entre 1992 y el ataque de Estados Unidos al hogar de Chalabi la semana pasada, el gobierno de Estados Unidos envió más de 100 millones de dólares a su Congreso Nacional iraquí. El dinero bien puede haber sido un factor motivante para que los desertores dijeran lo que pensaban que los estadouniden-

Rechazo al viaje de Bush

Por Enric González *
Desde Roma

Roma contiene el aliento ante la visita de George W. Bush. El presidente de Estados Unidos será recibido el viernes con grandes manifestaciones de protesta y con un notable rechazo de la sociedad italiana (el 54 por ciento de los ciudadanos consideran "inoportuno" el viaje, según un sondeo de la revista *Famiglia Cristiana*), pero lo que se teme por encima de todo es la violencia. Los grupos antiglobalización prometen sabotajes, incursiones dentro del perímetro policial y "acciones de gran visibilidad". Más de 10.000 policías velarán por la seguridad urbana e intentarán conjurar el riesgo de atentados. Incluso Francesco Cossiga, ex presidente de la República, aconseja a Bush que suspenda la visita. En un artículo que *Il Giornale*, diario de la familia Berlusconi, ha preferido no publicar, Cossiga recomienda a Bush que no ponga los pies en Roma y se descargue así de "la responsabilidad por los graves incidentes que la visita, con toda seguridad, provocará". "Comprendo –escribe Cossiga– lo grave y embarazosa que sería para usted esa decisión, y las críticas que acarrearía para nuestro gobierno, pero son mejores el embarazo y las críticas que la responsabilidad de los incidentes, aunque ésta se atribuya injustamente." El ministro de Asuntos Exteriores, Franco Frattini, declaró ayer: "Estamos preocupados, pero no asustados".

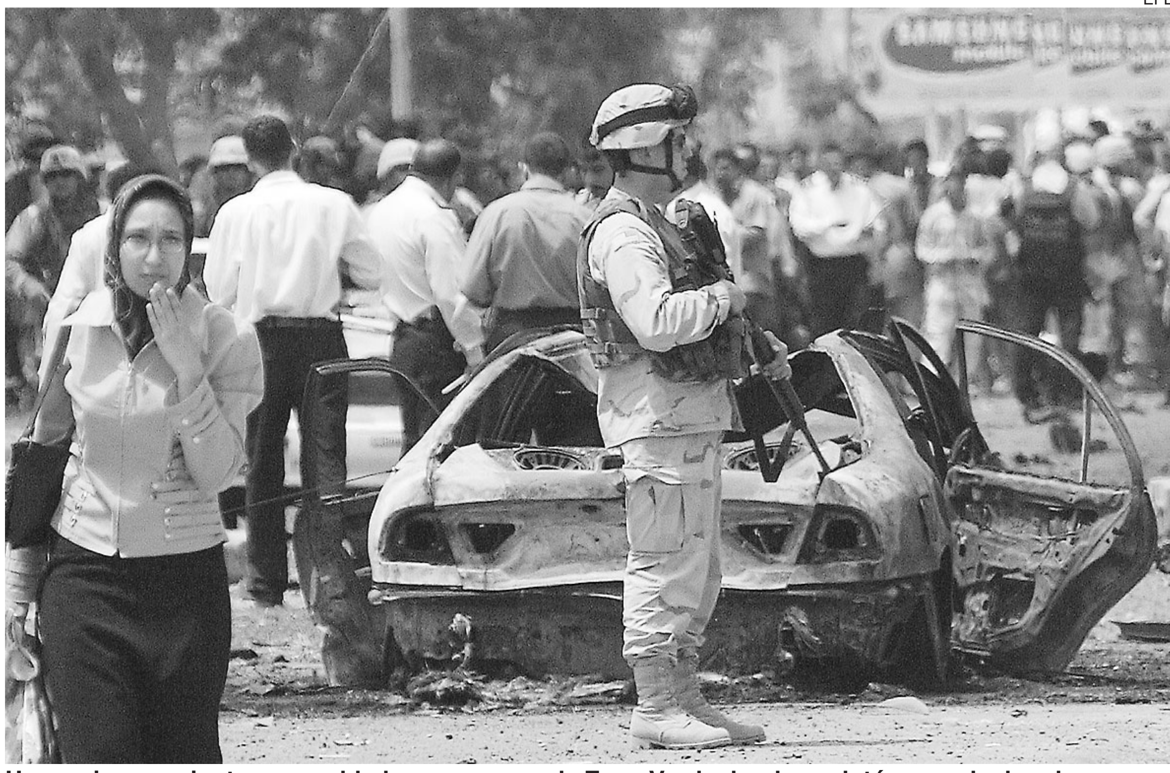
** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DE LA SINRAZON DE LA SEGUNDA GUERRA DEL GOLFO

A a la Z, las mentiras sobre Irak

Desde el nexo incomprobado de Saddam Hussein con Al Qaida, las armas de destrucción masiva que nunca se hallaron hasta la elección del nuevo premier iraquí. Todas las argumentaciones falsas alrededor de la guerra, aquí compiladas.

EFE



Una mujer pasa junto a un soldado que asegura la Zona Verde donde explotó un coche bomba.
Esa explosión en Bagdad dejó ayer al menos 4 muertos y varios heridos.

ses querían oír. El envío de fondos ahora se detuvo.

E El Baradei. Jefe egipcio de la Agencia Internacional de Energía Atómica, expuso como no fundadas muchas de las declaraciones hechas públicas por la administración Bush. El jefe de los inspectores de armas de la ONU, Hans Blix, también cuestionó las declaraciones de Washington.

F Falsos 45 minutos. La afirmación de que las armas de destrucción masiva iraquíes podían desplegarse a los 45 minutos de una orden era un punto clave del argumento pro guerra del gobierno y apareció en su dossier de septiembre del 2002. Ahora sabemos que la afirmación desacreditada, que se aplicaba a misiles de corto alcance, provino del entorno del nuevo primer ministro interino de Irak: Iyad Allawi.

G Garrafal mentira. Nos dijeron que cuando Saddam fue capturado en la cueva en las afueras de su ciudad natal de Tikrit, en diciembre, estaba armado con una pistola cargada. Ahora sabemos que la pistola estaba vacía.

H Khidir Hamza. Ahora se sabe que el hombre conocido como el fabricante de bombas de Saddam le hizo creer a la administración que tenía más conocimientos sobre el programa nuclear iraquí de lo que en realidad tenía. Fue silenciosamente descartado como consejero por la Autoridad Provisional de la Coalición, el mes pasado.

I Irán. ¿Era Ahmad Chalabi un agente de Irán que lo utilizó como parte de un plan para manipular al gobierno de Estados Unidos para derrocar a Saddam Hussein? Washington está investigando esto con urgencia.

J JIC (sigla). El Comité de Inteligencia Conjunta, que fue acusado de permitir ser manipulado por Downing Street en la preguerra. Su presidente, John Scarlett, que Alistar Campbell describió como un "compañero", fue recompensado por su nombramiento como jefe del MI6 a comienzos de mayo.

K David Kelly. Un factor que contribuyó al suicidio del especialista británico en armas fue su conversación con la periodista de la BBC, Susan Watts.

L Langley. Los cuarteles de la CIA, que era visitados regularmente por el vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, mientras trataba de presionar a los servicios de inteligencia para que exageraran la amenaza iraquí por motivos políticos.

M Móviles laboratorios biológicos. El supuesto descubrimiento de móviles laboratorios biológicos para la producción de armas biológicas se mantuvo hasta después de la guerra como prueba de que Irak continuaba con su programa de armas ilegales. Pero Blix dijo que no había pruebas de su uso.

N Nuclear. El científico iraquí Hamdi Shukuir Ubaydi enterró documentos relacionados con el programa nuclear iraquí en su jardín, y fueron encontrados en junio pasado cuando se buscaban armas de destrucción masiva después de la guerra. Pero no hubo confirmación de que la afirmación de EE.UU. de que fueran la pista que buscaban los estadounidenses.

O Oscuro escándalo "petróleo por alimentos". Las recientes acusaciones de que Saddam desvió miles de millones de dólares del programa humanitario de la ONU, y les pagó a países para obtener apoyo político, surgió de documentos distribuidos por los asistentes de Chalabi. Con suerte (sic), las investigaciones de Estados Unidos y de la ONU descubrirán la verdad.

P Pentágono. Los halcones del Pentágono, Donald Rumsfeld, su vice Paul Walfowitz y el consejero Richard Perle, que llevaron a su país a la guerra bajo falsas perspectivas. Ahmad Chalabi era un protegido del Pentágono.

Q Al Qaida. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, afirmó que el régimen saddamista estaba ligado a la red de Osama bin Laden, especialmente a través del militante jordano Abu Musab al Zarqawi y el grupo Al Ansar. Esa relación nunca se pudo probar.

R Rove. Karl Rove, el consejero político de Bush, está en problemas después de que fue acusado de "despedir" a la agente clandestina de la CIA, Valerie Plame, en medio del furor por la declaración del uranio de Níger. Un gran jurado está investigando la filtración, que es un delito federal.

S Soberanía. Bush y Blair insisten en que la ocupación llegará a su fin con una transferencia de "total soberanía" a un gobierno interino. Pero el nombramiento de Iyad Allawi, un hombre con vínculos estrechos con la inteligencia de Estados Unidos y Gran Bretaña, y a los puestos clave, hizo surgir cuestiones sobre la independencia del gobierno interino.

T Tubos. La semana pasada, el *New York Times* emitió un *mea culpa* por no cuestionar la filtración de la actual administración con relación a los tubos de aluminio que supuestamente estaban siendo usados en el programa de armas nucleares.

U Uranio. El supuesto intento de Irak de contrabandear uranio de Níger fue usado por los gobiernos de Bush y Blair como prueba de que Irak todavía estaba intentando construir un arma nuclear. Mientras la administración Bush está de acuerdo ahora con la AIEA en que los documentos en los que se basaba el caso eran falsificados, el gobierno de Blair todavía mantiene su afirmación.

V VX gas. Nos dijeron que Irak tenía depósitos de gas VX, el agente químico más mortífero conocido por el hombre. Ni un solo mililitro fue encontrado. Lo mismo sucedió con el agente biológico ántrax.

W World Trade Centre. Según las encuestas de opinión, un alto porcentaje de los estadounidenses todavía cree que Saddam Hussein jugó un rol en los ataques del 11 de septiembre, una opinión que fue públicamente apoyada hasta el comienzo de este año por Dick Cheney, el vicepresidente de Estados Unidos.

X Rayos X. Campo Rayos X, ahora renombrado Campo Delta, es la prisión de Estados Unidos en Guantánamo donde los prisioneros de Afganistán fueron llevados en vuelos aéreos, esposados como parte de la "guerra contra el terror". Pero las prácticas de la prisión se expandieron a la prisión de Abu Ghraib en Bagdad, y el escándalo de torturas que siguió empañaron la presidencia de Bush.

Y-Z Al Zarqawi. Y Abu Musab al Zarqawi es acusado de ser el hombre enmascarado que cortó la cabeza del estadounidense Nick Berg en Irak. Sin embargo, no hay confirmación de que fuera Al Zarqawi.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

SEGUN EL PENTAGONO, SON 810 LAS BAJAS EN IRAK

Los que cayeron y caerán

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El presidente estadounidense, George W. Bush, felicitó ayer a los soldados estadounidenses en Irak y Afganistán por su "feroz coraje" en el Día de Recuerdo a los caídos después de otro fin de semana de violentos combates en Irak en los que murieron cuatro soldados norteamericanos. Bush realizó una ofrenda floral ante la tumba del soldado desconocido en el cementerio militar de Arlington. Fue una de las muchas ceremonias en todo el país en honor a los soldados estadounidenses muertos en combate en muchas guerras. Sin embargo, Bush se refirió a dos guerras más recientes: Irak y Afganistán.

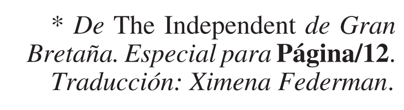
"Desde que nuestra nación fue atacada, hemos visto el carácter de los hombres y de las mujeres que visten el uniforme de nuestro país en lugares como Kabul y Kandahar, en Mosul y Bagdad", dijo el presidente ante una multitud de cientos de personas, en su mayoría personal militar y sus familiares. "Dos regímenes de terror se fueron para siempre y más de 50 millones de almas ahora viven en libertad", declaró Bush y agregó " la guerra contra el terrorismo que enfrentamos hoy implica costos importantes". Las últimas bajas estadounidenses ocurrieron en Bagdad, Mosul y en la ciudad santa de Kufa. Según el Pentágono, 810 soldados han muerto en Irak desde la invasión hasta ayer y 672 de esas bajas son posteriores a que Bush declarara el fin de las "mayores operaciones de combate", el primero de mayo de 2003.

Más temprano, el senador John Kerry, el candidato demócrata que se enfrentará a Bush noviembre y un veterano condecorado de la guerra de Vietnam, visitó el monumento a los caídos en la guerra de Vietnam. En una declaración, Kerry remarcó: "Independientemente de lo que sintamos sobre el actual conflicto en Irak, hoy debemos tener una prioridad: apoyar a nuestras tropas para que puedan cumplir su misión y volver a casa lo antes posible", afirmó. "Es por quienes han combatido y por quienes combaten hoy, que es hora de hacer lo necesario para construir un país que sea nuevamente respetado en el mundo", agregó. Los estrategas demócratas creen que el pasado militar de Kerry junto con los cambios en la población le da al partido una oportunidad de ganar en Virginia, tradicionalmente un estado republicano, por primera vez desde 1964.

AFP

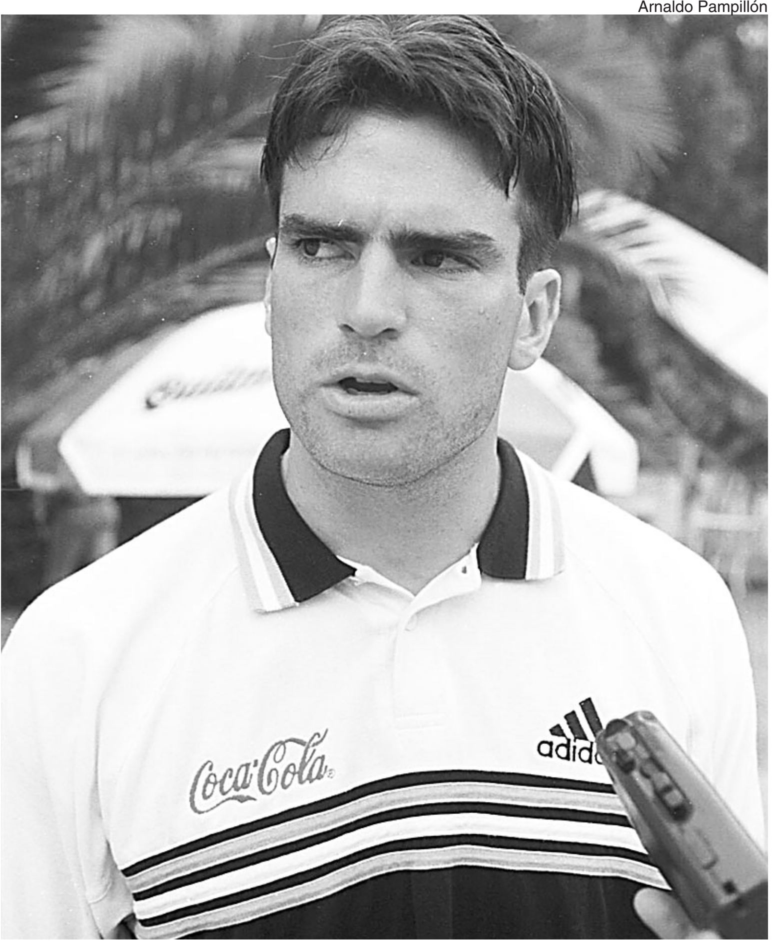
El presidente Bush en el cementerio militar de Arlington.
Su rival Kerry visitó el monumento a los caídos de Vietnam.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

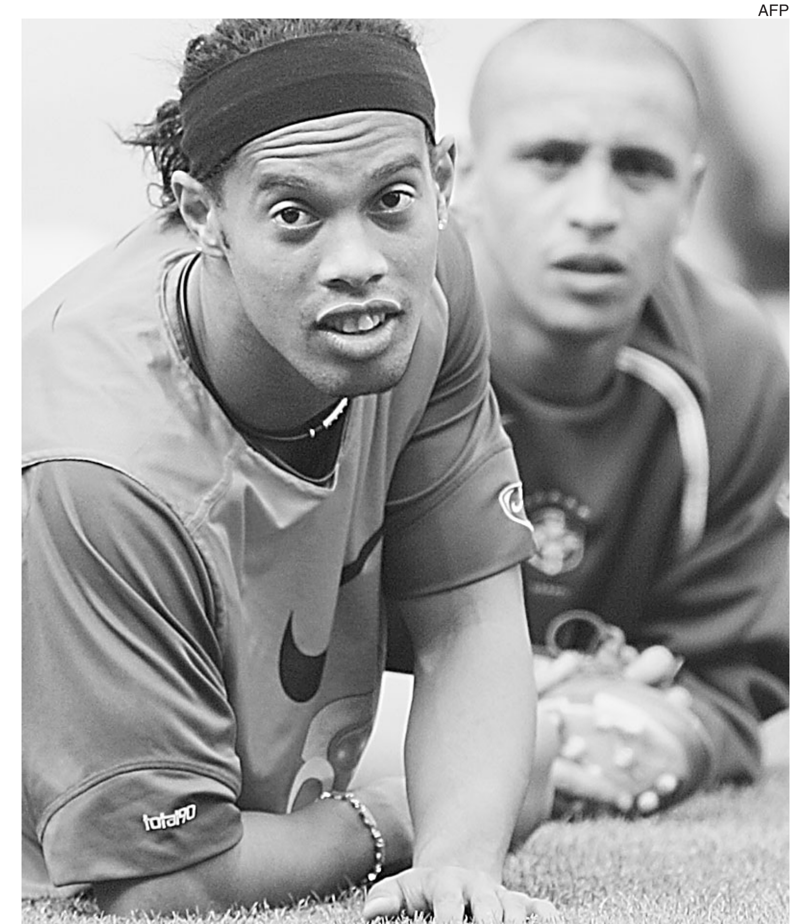


EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64 a cargo del Dr. Federico José Quinteros, Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Norberto Horacio Meda. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 18 de mayo de 2004. MARCOS GALMARINI. SECRETARIO.

Arnaldo Pampillón



AFP



Pablo Cavallero, ratificado como titular por el entrenador argentino. Ronaldinho, ausencia ilustre por una lesión.

Nosotros, con Cavallero...

Mientras Bielsa confirmó al arquero del Celta, en Brasil quedó definido que el astro del Barcelona estará ausente por una lesión y lo reemplazará Luiz Fabiano. "Hay que ganar, más allá de cómo se juegue", dijo el técnico.

Marcelo Bielsa confía en Pablo Cavallero. A pesar de los cuestionamientos que recibe por parte de los hinchas y de los bajos rendimientos que cumplió en su equipo, el Celta de Vigo, que descendió a la segunda división del fútbol español, el ex jugador de Vélez recibió un nuevo respaldo. Ayer, el entrenador de la Selección Argentina lo confirmó como titular para el choque de mañana ante Brasil de las eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006.

"Cavallero será el titular", afirmó Bielsa durante una conferencia de prensa realizada ayer en Ezeiza, horas antes de viajar a Belo Horizonte, donde se disputará el encuentro de la sexta fecha del certamen clasificatorio sudamericano. La confirmación de Cavallero alejó toda posibilidad de que el titular sea Roberto Abbondanzieri, más allá de que el arquero de Boca atraviesa un mejor momento que su compañero.

El seleccionador se rehusó a dar conocer el equipo, pero reconoció que los defensores Facundo Quiroga y Gabriel Heinze serán de la partida y otros dos jugadores con altas posibilidades de ser titulares en el clásico sudamericano son el delantero César Delgado y el volante Javier Mascherano. Por eso, la probable formación argentina sería Cavallero; Quiroga, Samuel, Heinze; Zanetti, Mascherano, Sorin, Aimar; Delgado, Crespo, Cristian González.

En referencia al desarrollo que puede tener el partido ante Brasil, Bielsa expresó que "no es un partido más" y adelantó que el planteo táctico de la selección no exhibirá novedades. "El equipo jugará igual que siempre. Saldremos a ganar. No ignoramos el potencial del rival, pero creemos en nuestras propias fuerzas y posibilidades. Haremos lo posible para jugar en campo rival. Ese es el intento y es lo que más nos acerca a la victoria", subrayó Bielsa. Sin embargo, cuando habló de las formas, dejó en claro que no le interesan demasiado si se consigue el resultado.

"Lo importante en este momento es el triunfo, más allá de cómo se juegue, porque es lo que nos está exigiendo permanentemente la gente", resaltó el entrenador rosarino.

En cuanto a las características del rival, Bielsa deslizó que "la clave del encuentro" para Argentina pasará por aprovechar la fragilidad defensiva que a veces muestra el campeón del mundo. "Brasil es un equipo que prioriza el ataque y las funciones creativas antes que la recuperación de la pelota. A lo mejor, eso le genera alguna descompensación defensiva. Ahí puede estar la clave del partido", analizó el seleccionador.

... ellos, sin Ronaldinho

Brasil no contará con su jugador más importante y ello constituye, sin dudas, una buena noticia para Marcelo Bielsa y sus dirigidos. Y es que debido a una lesión muscular, Ronaldinho, delantero del Barcelona, se quedó afuera del equipo que mañana se enfrentará a Argentina, en Belo Horizonte. Su lugar será ocupado por el jugador del San Pablo Luiz Fabiano, según confirmó el entrenador de la selección brasileña, Carlos Alberto Parreira.

"Vamos a sentir la falta de Ronaldinho", reconoció Parreira en declaraciones publicadas por un portal de Internet, al dar a conocer la noticia de que Luiz Fabiano ocupará un lugar en el ataque del equipo. Ronaldinho sufrió dolores musculares durante el entrenamiento realizado el domingo en Terasópolis, y se retiró antes de la finalización de la práctica. Esta situación provocó un cruce entre los periodistas brasileños y el médico de la selección, quien señaló que los periodistas magnificaban el problema, e incluso no descartó la presencia del jugador para el partido de mañana. Ahora, también se duda de que Ronaldinho pueda jugar contra Chile, el domingo próximo en Santiago.

A pesar de esta importante baja, Parreira aseguró que "dos atacantes preocuparan a la defensa adversaria, porque ellos se defienden con tres hombres atrás". Pero no sólo en el ataque tuvo problemas el seleccionador brasileño, ya que a la ausencia anticipada del delantero se le sumaron los inconvenientes físicos del defensor Luisao, quien junto a Roque Junior iba a ser uno de los centrales contra el equipo de Bielsa. A causa de este inconveniente, Luisao irá al banco de suplentes, y la zaga central estará integrada por Roque Junior y Juan, quienes conformaron la pareja de centrales durante la Copa América 2001. "A Juan le fue muy bien en el equipo. Tiene iniciativa y se va bastante al ataque. Es un buen jugador", señaló Parreira en declaraciones publicadas ayer en el diario deportivo *Lance*.

Tres partidos de aperitivo

Con tres partidos se pondrá en marcha hoy la sexta fecha de las Eliminatorias Sudamericanas. En la altura de La Paz, Bolivia recibirá desde las 17 a Paraguay (televisa TyC Sports); en San Cristóbal, Venezuela será local ante Chile desde las 20 (televisa TyC Sports); y en Montevideo, Uruguay, con el debut de Jorge Fossati como entrenador, se medirá desde las 21.40 con Perú (televisa Fox Sports).

Con el objetivo de salir del último lugar de la tabla de posiciones, Bolivia (3 puntos), buscará vencer a Paraguay (10), que se ubica como escolta a una unidad de Argentina. El local formará con L. Fernández; Gatti Ribeiro, Raldes, Peña, Sánchez, Alvarez; Cristaldo, Angulo, Baldivieso; Botero, A. Castillo. Paraguay alineará a Villar; Espínola, Lugo, Gamarra, Da Silva; E. González, Enciso, Ortiz, Duarte; Santa Cruz, Cardozo.

Por su parte, Venezuela (9) intentará ratificar su buen momento cuando se mida con Chile (7). El equipo de Richard Páez formará con Angelucci; Cichero, Rey, Jiménez, Vielma; Arango, Mea Vitali, Páez, Urdaneta; Rondón, Margiotta. Chile irá con Tapia; Rojas, Vargas, Olarra, R. Pérez, Maldonado, Meléndez, M. González, David Pizarro; Navia, Galaz.

En el Centenario, Uruguay (7) buscará ante Perú (5) volver a la senda del triunfo después de la dura derrota por 3-0 que sufrió como local ante Venezuela en la jornada pasada. Los dirigidos de Fossati se presentarán con Munúa; Sorondo, Lembo, De Souza; Gigou, Sosa, P. García, Núñez, Recoba; Chevantón, Pandiani. Perú jugará con Ibáñez; Soto, Rebosio, Galliquio, Hidalgo; Solano, Zegarra, Jayo, Palacios; Pizarro, Farfán.

INEDITO:

Francia

Por Sebastián Fest
Desde París

El tenis argentino quedó a cuatro pasos de un golpe inédito en Roland Garros, un torneo que monopoliza tras una serie de triunfos que parece no tener fin. Gastón Gaudio y David Nalbandian avanzaron a cuartos de final, sumándose de esa manera a sus compatriotas Guillermo Coria y Juan Chela, con lo que habrá cuatro argentinos en busca de la semifinal, una cifra nunca antes alcanzada por los sudamericanos en un Grand Slam.

"Quizás ahora seamos cuatro en semifinales, ¿quién sabe?", señaló Gaudio, que venció 6-4, 7-5, 6-3 al ruso Igor Andreev. "Es grandioso y no es normal, pero esto demuestra que la Argentina tiene grandes jugadores", destacó Nalbandian, que derrotó 7-5, 6-4, 6-7 (5-7), 6-3 al ruso Marat Safin. Los argentinos tienen ahora la posibilidad de copar las semifinales del certamen, algo que en torneos de Grand Slam sólo sucedió tres veces desde 1968: en el Abierto de Australia de 1976, con cuatro jugadores locales; en el mismo torneo en 1995, con cuatro estadounidenses; y en el US Open de 1979, con cuatro tenistas de ese país. Sólo se necesita que los cuatro jugadores ganen sus próximos partidos para asegurarse el título de Roland Garros, 27 años después de que Guillermo Vilas lo ganara por única vez para la Argentina.

Pero mientras la euforia es argentina, el corazón de los franceses está con el brasileño Gustavo Kuerten, que ayer eliminó al español Feliciano López al superarlo 6-3, 7-5, 6-4 y ya está en cuartos de final de un torneo que ganó tres veces. "Ahora mismo, mi entusiasmo y mi motivación están mucho más arriba que al comenzar el torneo", remarcó el catarinense, que calificó de "increíble" el apoyo que le dio el público, coreando repetidas veces "Guga, Guga" desde miles de gargantas.

Ese "Guga" que tiene atrapado el corazón de los parisinos será el rival de Nalbandian mañana. El argentino superó un partido difícil y extraño ante Safin, un jugador al que en sus cuatro enfrentamientos anteriores jamás había podido derrotar. "Trabajé mucho para estar listo para este torneo. El partido no fue fácil para él, pero tampoco para mí", reconoció Nalbandian, que tuvo como obstáculo no sólo el ya conocido talento de Safin sino también las ampollas de su rival. El ruso interrumpió el partido dos veces para hacerse atender, primero de su mano izquierda y luego de la derecha. "Creo que él estaba un poco cansado por los partidos que vino jugando. Pero por momentos lo de las ampollas molestaba un poco, aunque había que seguir adelante", explicó el argentino.

La misma mentalidad de seguir adelante exhibió Gaudio, que mostró una llamativa convicción para sacar adelante un partido complejo. Andreev, 77º del ranking, es un jugador impredecible, pleno de potencia, pero desconcertante. "Por ahí entré un poco más nervioso que otros días, porque sabía que me estaba jugando un lugar en los cuartos de final", admitió Gaudio tras su 6-4, 7-5, 6-3 sobre el ruso. "Desde chico soñaba con ganar este tor-

ROLAND GARROS PUEDE TENER CUATRO SEMIFINALISTAS ARGENTINOS

va a proponer la ley antimonopolio

Gastón Gaudio venció a Andreev y David Nalbandian derrotó a Safin, por lo que se sumaron a Coria y a Chela en los cuartos de final del Abierto parisino. Hoy, el Mago juega ante Moyá y el Flaco se enfrenta a Henman. Paola Suárez también busca la semifinal ante la rusa Sharapova.

Fotos: AFP



Los festejos de Gaudio y Nalbandian. El Gato venció en tres sets a Andreev; el cordobés le ganó en cuatro a Safin.

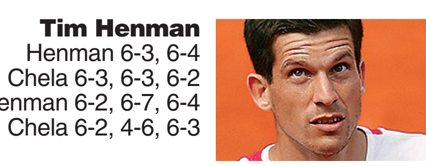
neo y ahora estoy más cerca. Tengo 26 años, me quedarán quizás cuatro Roland Garros más: hay que aprovechar todas las oportunidades que se vienen", admitió un reflexivo Gaudio, que se enfrentará mañana al australiano Lleyton Hewitt por el pase a semifinales. El ex número uno dejó en el camino al belga Xavier Malisse al derrotarlo 7-5, 6-2, 7-6.

La misma instancia buscará hoy Coria en el tercer turno del estadio Suzanne Lenglen Guillermo, que se cruzará con el español Carlos Moyá en el partido más esperado del torneo (aproximadamente desde las 10, televisan América y ESPN). Moyá es un ex campeón de Roland Garros que está jugando el mejor tenis de su carrera y Coria está considerado el hombre que mejor domina el polvo de ladrillo. El otro choque de cuartos entre los hombres enfrentará en el tercer turno de la cancha central al argentino Juan Chela con el inglés Tim Henman, especialista en césped y sorprendente presencia en cuartos de final del Grand Slam más lento del calendario. Las mujeres definirán hoy sus semifinalistas y allí también habrá presencia argentina. Paola Suárez intentará llegar a esa instancia en un Grand Slam por primera vez en su carrera. Su rival será la rusa Maria Sharapova, con la que se entrenó en París y con la que se midió en dobles, pero nunca en individuales. Los otros partidos son Anastasia Myskina-Venus Williams, Jennifer Capriati-Serena Williams y Amélie Mauresmo-Elena Dementieva.

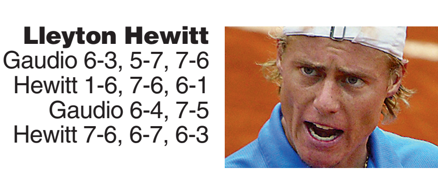
Los rivales, cara a cara



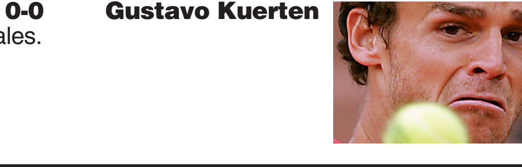

◆ Guillermo Coria 3-2 Carlos Moyá
- **2004,** Final en Buenos Aires: Coria 6-4, 6-1
- **2003,** Primera fase en el Masters: Coria 6-2, 6-3
- **2003,** Semifinal en Montecarlo: Coria 7-6, 6-2
- **2003,** Final en Buenos Aires: Moyá 6-3, 4-6, 6-4
- **2000,** Octavos de final en Mallorca: Moyá 6-3, 6-3



◆ Juan Ignacio Chela 2-2 Tim Henman
- **2004,** Octavos de final en Doha: Henman 6-3, 6-4
- **2002,** Tercera ronda en US Open: Chela 6-3, 6-3, 6-2
- **2002,** Octavos de final en Montecarlo: Henman 6-2, 6-7, 6-4
- **2000,** Segunda ronda en Montecarlo: Chela 6-2, 4-6, 6-3



◆ Gastón Gaudio 2-2 Lleyton Hewitt
- **2004,** Copa de la Naciones: Gaudio 6-3, 5-7, 7-6
- **2002,** Segunda ronda en Montecarlo: Hewitt 1-6, 7-6, 6-1
- **2002,** Semifinal en Barcelona: Gaudio 6-4, 7-5
- **2000,** Primera ronda en Miami: Hewitt 7-6, 6-7, 6-3

◆ David Nalbandian 0-0 Gustavo Kuerten
No hubo enfrentamientos oficiales.

LOS MEDIOS ESPAÑOLES Y SU VISION DEL FENOMENO

"Quilombo argentino en París"

Por S. F.
Desde París

"Quilombo argentino en París." Acostumbrados a relatar sus propios triunfos, los medios españoles buscaban un titular con gancho para reflejar la nueva realidad en Roland Garros, la de un torneo con cuatro argentinos amenazando con copar las semifinales. La traducción de la jerga y los modismos locales se hace a veces compleja, y no hubo manera de que los periodistas argentinos convencieran a sus colegas de que "quilombo" no es el término del lunfardo más adecuado para describir lo hecho por sus tenistas.

Aunque, al fin y al cabo, si "quilombo" se tradujera como lío, no estarían los españoles tan desencaminados con el titular: los argentinos están convirtiendo el torneo en un "lío" sin antecedentes. Una figura legendaria como Bud Collins –que hace décadas que comenta tenis para la televisión estadounidense– buscaba rebautizar el "drop-shot", una de las armas con que David Nalbandian enloquece a sus rivales. "¿No deberíamos hablar de Nalbandian-shot a partir de ahora?", preguntó el colorido y siempre ocurrente Collins. Nalbandian sonrió y fue modesto en su respuesta: "No lo sé". Lo que sí sabe Nalbandian es que buena parte de sus compatriotas tienen puestos sus ojos en lo que él y sus tres compatriotas –Guillermo Coria, Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela– hagan en Roland Garros: no hay país en el mundo en el que el tenis tenga tanta difusión y popularidad como en la Argentina de hoy.

Esa "fiebre" se trasladó a muchos medios internacionales que comienzan a tomarse en serio la posibilidad de que cuatro argentinos disputen las semifinales. Ya sucedió hace un año en Hamburgo, y si se diera en París, sería sólo la cuarta vez que cuatro jugadores convierten las semifinales de un Grand Slam en un campeonato nacional. Cada detalle vale para llegar a ese objetivo. La comida casera que su madre y su esposa le cocinan cada noche a Coria, las rutinas que Nalbandian no cambia si las cosas van bien, y tantas costumbres o actos repetitivos que sirven para sostener la confianza. La superstición pesa en el mundo del deporte más de lo que podría imaginarse. Por eso hubo algún respiro de alivio entre los argentinos cuando se supo que *Le Quotidien*, la revista diaria que edita la organización, pondrá una foto de Amelie Mauresmo en su portada de hoy. Marat Safin –derrotado y atormentado por las ampollas– era la foto de tapa de ayer; Nicolas Escude –borrado con un 6-0 por Coria antes de abandonar por lesión–, la del domingo. Coria tiene claro qué sucedería si los cuatro argentinos avanzan a semifinales: "Los franceses se mueren, seguro".

¿Y qué piensa Guillermo Vilas, la máxima referencia histórica del tenis argentino, el hombre que jugó cuatro finales y ganó un título en Roland Garros? Acompañado por Phiang Phathu, su esposa tailandesa, el campeón de Roland Garros 1977 sigue al detalle el torneo, que disputa además en su versión de veteranos. Apasionado como es Vilas por el tenis, no dejó de asombrar su fría reacción a la pregunta sobre qué le genera ver a cuatro compatriotas con la posibilidad de avanzar a semifinales.

"No sé si es matemáticamente posible", comentó. La confirmación de que sí se puede dar no cambió su actitud indiferente. ¿Entusiasmo imaginarlo? Molesto por la pregunta, el ex número dos del mundo emprendió la retirada siguiendo los pasos de Phiang Phathu, dejando un "ay Dios, ay Dios..." como único comentario.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-F-P) Matutina

1	0675	8	6628	15	6430
2	9453	9	6625	16	1567
3	3826	10	3156	17	0940
4	6645	11	8074	18	3539
5	4724	12	8336	19	3424
6	4144	13	5397	20	5106
7	8542	14	9549		

Quiniela Nacional (L-Q-X-X) Vespertina

1	7021	8	8968	15	7691
2	3887	9	2096	16	7930
3	0266	10	7886	17	0341
4	0405	11	8309	18	3564
5	1763	12	3945	19	8961
6	8017	13	3534	20	9571
7	5764	14	5047		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5221	8	3237	15	5822
2	8301	9	0782	16	4655
3	7144	10	4080	17	0873
4	1907	11	6060	18	5082
5	4890	12	1630	19	9513
6	9829	13	7838	20	5957
7	8532	14	7747		

Quiniela Nacional (A-A-D-V) Nocturna

1	3172	8	1162	15	3537
2	5265	9	6814	16	1830
3	7676	10	6466	17	4603
4	7339	11	4961	18	3985
5	4117	12	1207	19	8850
6	5049	13	0663	20	6064
7	2723	14	2493		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9954	8	9525	15	2794
2	0594	9	9235	16	9223
3	3640	10	1856	17	6378
4	0557	11	9619	18	2812
5	1167	12	1822	19	7580
6	0685	13	6838	20	6184
7	8475	14	6804		

"Un centro de debate nacional"

Por K. M.

El sociólogo Horacio González será vicedirector de la Biblioteca. Dice que debe ser "un lugar de fuerte convocatoria para intelectuales e investigadores". Y que el Presidente pidió para el organismo un "mayor esfuerzo de imaginación".



Arnaldo Pampillon

González definió a la biblioteca como "yacimiento bibliográfico". *Subrayó también su función como "custodia del patrimonio".*

Horacio González dice que puso algunas condiciones antes de aceptar su designación como vicedirector de la Biblioteca Nacional. Primero, no descuidar su tarea académica en distintas universidades del país. Segundo, seguir manteniendo sus reuniones filosofales de los martes en el bar Británico, cerca de donde vive en San Telmo, un espacio sagrado para alguien acostumbrado como él a llevar vida de bar. Ya más serio, confiesa que sabe que muchos de sus amigos van a estar en desacuerdo con su aceptación, y que no van a ser precisamente blandos con él. "Es que son unos viejos ogros, igual que yo", dice con media sonrisa. En realidad, no tuvo mucho tiempo para pensarlo. El Presidente le ofreció el cargo ayer por la tarde, y a las pocas horas estaba reunido con él en Casa de Gobierno. "Algunas de sus preguntas me las estoy formulando por primera vez. Para mí fue un atrevimiento aceptar, y espero poder llevar adelante la tarea con atrevimiento", dice en diálogo con *Página/12*.

–¿Por qué aceptó el cargo?

–Bueno, fue un pedido de Kirchner, y no pude negarme a un pedido del Presidente. Me pareció interesante contribuir desde este lugar en un momento en que hay una gran discusión sobre el destino del país. La Biblioteca ocupa un lugar fundamental como hilo conductor de la cultura argentina, y es necesario volver a poner de relevancia su lugar.

–¿Cuál cree que debe ser específicamente ese lugar?

–Debe ser un centro de debate nacional, un lugar de fuerte convocatoria para intelectuales e investigadores, y un espacio de articulación de debate entre todos los sectores de la cultura. Y éste es uno de los yacimientos bibliográficos más importantes de América latina, y como tal debe tener una importante función de custodia de este patrimonio.

–Suele decirse que cuando un intelectual crítico acepta un cargo de funcionario corre el riesgo de dejar de ser crítico. ¿Esto le pesa?

–Es un riesgo, sí. Pero vengo de una charla con Kirchner en la que esbozamos opiniones sobre el mundo cultural y no le dije que tenía razón en todo. Y en medio del debate con los bonistas vi a un presidente que dedicó un buen tiempo a escucharme hablar de Paul Groussac, y que parecía interesado, eso me entusiasmó. Además, en esa breve charla empleé unas veinte veces la palabra "debate", y él cerró diciendo que hace falta un mayor esfuerzo de imaginación. Me pareció alentador.

–¿Cómo le cayeron las declaraciones de Di Tella sobre el lugar secundario que debería ocupar la cultura en la Argentina?

–Creo que Torcuato plantea temas interesantes, pero tiene que encontrar un lenguaje más apacible para decir las cosas. Me parece interesante su idea de ligar la cultura a la vida productiva, él insiste en eso. Pero al mismo tiempo su estilo es remotamente hijo de cierto dandismo y de cierto señoritismo. Yo amigablemente le pediría que haga una cierta reelaboración de ese estilo.

–¿El problema es de estilo?

–Como buena parte los asuntos políticos. Pero a su favor debo decir que su estilo admite una discusión sobre su estilo. Y para alguien que pasa de la situación de tranquilo profesor a la de vicedirector de la Biblioteca Nacional, que esta sea la primera pregunta que le hacen habla del problema al que se enfrenta. Así que aquí estoy, aceptando problemas *(risas)*.

OPINION

Por Mempo Giardinelli

Seis claves para una Cultura en crisis

Después de las provocativas, infortunadas declaraciones de Torcuato Di Tella sobre la importancia de la Cultura para el Gobierno y para él; y después del torpe levantamiento de los programas de Mucci y de Quiroga en el Canal 7, y la posterior y saludable disculpa del Gobierno, a mi juicio quedan claras varias cosas:

1) La Argentina no tiene ni tuvo jamás una política de Estado de Cultura y ésa es la madre de esta crisis, que entonces y por eso mismo debiera verse como una extraordinaria oportunidad.

2) Es urgente abrir un debate sincero y audaz para definir qué entendemos los argentinos por Cultura, qué Cultura queremos y cómo la vamos a implementar en todos los órdenes de la vida nacional para ser coherentes en el plano interno y en las relaciones exteriores, en la Capital Federal y en todas las provincias y municipios. Dicha coherencia logrará de una buena vez que, por ejemplo, la concepción de política cultural de cualquier intendencia o gobernación, o de cualquier ministro o secretario (nacional o provincial, y sea de Cultura o Economía, Salud o Educación, Turismo o Deportes o lo que fuese) no dependa de la buena voluntad o limitación intelectual del funcionario sino que sus declaraciones y acciones se enmarquen en una política cultural del Estado argentino.

3) Es necesario, para ello, replantear la existencia y funcionamiento de la Secretaría de Cultura, porque quizás ya es hora de reconvertirla en un ministerio pequeño, ágil y eficiente, capaz de producir ideas y de conducir aquel debate, dando autonomía de gestión a la desmesurada cantidad de entidades, organismos, institutos, elencos y programas que hoy sobrecarga a la SC. Esto permitiría, además, que la Biblioteca Nacional, el Fondo Nacional de las Artes, el sistema de Museos y el sistema de Institutos y programas artísticos tengan capacidad de gestión y decisión autónoma, todo lo cual sería coordinado y cohesionado políticamente por el nuevo Ministerio de Cultura.

4) Se equivocaría el presidente Kirchner si resuelve esta crisis como acaso le aconsejen desde el gabinete y la política. No se trata de cambiar nombres ni es la gestión de Torcuato Di Tella el problema. No son soluciones rápidas las que resolverán la cuestión, que es esencial para el destino de la Argentina (y ésta sería la primera cosa que deberían entender todos los dirigentes políticos). Porque, digámoslo, lo más probable es que ni Kirchner ni su entorno sepan qué hacer con esa papa caliente que es para ellos la Cultura. Y ello se deberá a que jamás la dirigencia argentina (y no sólo la política) entendió cabalmente el rol de la Cultura, de la intelectualidad y de la creación artística. Es hora, entonces, de ayudarlos, y lo primero es decirles que no tomen decisiones apresuradas en esta materia.

5) Esto serviría, además, para terminar con el manoseo de nombres y la profusión de chismes. Sin dudas, personalidades como José Nun, Beatriz Sarlo, Patricio Lóizaga, Alejandro Katz, y algunos más, prestigiarían la función y generarían nuevas esperanzas, pero, insisto, el problema no es de personas. De igual modo, son preocupantes los rumores que circulan acerca de posibles fusiones de la SC con la Secretaría de Medios, que sería la supuesta ambición de algunos funcionarios, entre los que se menciona a Enrique Albistur. Tampoco va por ahí la solución.

6) Lo que habrá que hacer en algún momento es decretar la intervención por seis meses de la SC y de todos los organismos que de ella dependen, porque más temprano que tarde será evidente que la Cultura es el otro PAMI de la Argentina (claro que sin ser "caja" de la política). Esa intervención tendría por misión jerarquizar la SC reconvirtiéndola en ministerio, realizando la necesaria reestructuración total de los organismos y sus funcionamientos, federalizando de una buena vez la Cultura, con funcionarios concursados y un sistema escalafonario basado exclusivamente en méritos periódicamente evaluados. Con consejos asesores honorarios, y una red de pequeñas oficinas en todas las provincias, sólo así se irá dando cohesión a una Cultura verdaderamente descentralizada y nacional, y se orientará el debate organizado y prolijo para lograr una consensuada política de Estado de Cultura, la cual sólo puede ser definida en la acción, o sea que su definición será su mismo proceso de búsqueda, debate y producción.

Estoy convencido de que todo esto se podría hacer con el mismo presupuesto y la mitad del personal actual. Es cuestión de decisión política. Habrá que ver si Kirchner la tiene en este terreno.

DESIGNARON

Nuevos

Por Karina Micheletto

Después de distintos períodos de acefalía y de sucesivas idas y venidas con nombres y perfiles de quienes deberían asumir, la Biblioteca Nacional y el Fondo Nacional de las Artes tienen nuevas autoridades. Al frente de la Biblioteca Nacional fue designado Elvio Vitali, ex director de Industrias Culturales y Acción Federal de la Secretaría de Cultura de la Nación, y uno de los dueños de la librería Gandhi. El nuevo vicedirector es el sociólogo Horacio González, quien proviene del ámbito académico y es titular de varias cátedras universitarias. En el Fondo Nacional de las Artes, que no tenía conducción desde diciembre del año pasado, se designó como presidente al economista, empresario y ex titular del Banco Central Javier González Fraga, mientras que la actriz y cantante Nacha Guevara será la nueva directora ejecutiva. Los anuncios fueron realizados anoche en Casa de Gobierno, luego de que los cuatro designados mantuvieran una reunión de cerca de media hora en el despacho del presidente Néstor Kirchner con el mandatario y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Luego de esta reunión los futuros directores de la Biblioteca Nacional –las designaciones se harían efectivas mañana– relataron que el propio Kirchner les hizo la oferta y destacó la importancia de sus aceptaciones, a fin de darle un cauce institucional a la severa crisis que atraviesan la Biblioteca Nacional y el Fondo de las Artes. "Recibimos sus comentarios, intercambiamos ideas y asumimos la responsabilidad de iniciar una gestión de ordenamiento y normalización de la Biblioteca", explicó Vitali. El secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, no estuvo en la reunión en la que Kirchner ofreció los cargos a los nuevos funcionarios debido a "problemas burocráticos".

El cargo de titular de la Biblioteca estaba vacante desde el 10 de mayo pasado, cuando renunció el poeta y periodista Horacio Salas por sus desacuerdos con el secretario de Cultura, Torcuato Di Tella, acerca del manejo de la relación con los sindicatos que agrupan a los empleados de esa repartición. La dimisión puso entonces al descubierto la presencia de varios frentes de conflicto en la Biblioteca, entre ellos las distintas internas gremiales, las reiteradas denuncias por robo de material y la imposibilidad de operar con un presupuesto que pasó de 12 millones de dólares a 7 millones de pesos.

Propuesta: ***"Con Kirchner intercambiamos ideas y asumimos la responsabilidad de iniciar una gestión de ordenamiento y normalización de la Biblioteca" (Vitali).***

Respecto de la relación que piensan mantener con los gremios, Vitali se limitó a razonar: "Si los gremios representan a los trabajadores, no veo por qué vamos a tener problema en charlar con ellos".

AUTORIDADES EN DOS AREAS CULTURALES CLAVE

aires para bajar la tensión

Al frente de la Biblioteca Nacional fue designado Elvio Vitali, mientras que en el Fondo Nacional de las Artes, el economista y empresario Javier González Fraga será el presidente y la actriz y cantante Nacha Guevara, la nueva directora ejecutiva.

Télam



El propio Kirchner les ofreció los cargos a Elvio Vitali, J. González Fraga y Nacha Guevara.
"Quiero iniciar una gestión de ordenamiento y normalización de la Biblioteca", explicó Vitali.

Consultado sobre los numerosos problemas a los que se enfrenta, el futuro director explicó que "nuestra tarea fundamental va a ser cumplir con lo que la ley dice que debe ser la Biblioteca: dar un servicio de excelencia, ponerla a disposición del público y de los investigadores. Son muchos los problemas de funcionamiento, además del tema de la seguridad. Como librero, una de mis prioridades va a ser el inventario. Un libro no catalogado es un libro que no existe para la Biblioteca. También pretendemos que asuma su función de cabeza del sistema nacional de bibliotecas y rector del pensamiento nacional. Sabemos que nos espera un trabajo arduo, pero aceptamos orgullosos el desafío", expresó.

Elvio Vitali es un empresario librero, fundador de la librería Gandhi, candidato a diputado en las últimas elecciones (*ver aparte*). Su número dos en la Biblioteca, Horacio González, es sociólogo, docente de Pensamiento contemporáneo en la Facultad de Sociales de la UBA, alma mater de la revista *El Ojo Mocho* y autor de numerosos libros (*La ética picaresca*, *El filósofo cesante* y *Arlt y la política*, entre muchos otros) y de cientos de artículos publicados en revistas culturales y políticas. Su pareja es la intérprete folklórica Liliana Herrero.

Dentro de la Biblioteca Nacional también se designó un consejo asesor de intelectuales formado por el politólogo José Nun, el sociólogo Nicolás Casullo, la historiadora Hebe Clementi, el escritor y crítico literario Noé Jitrik y el sociólogo Horacio Tarcus, cuya tarea será la de sostener el área académica y de investigación de la Biblioteca, en la que la nueva gestión promete hacer especial hincapié.

Según el anuncio hecho anoche en Casa de Gobierno, en el Fondo de las Artes González Fraga tendrá a su cargo el manejo económico y financiero, mientras que Nacha Guevara será la encargada de la parte artística del organismo. La institución entró en crisis luego de un cruce de denuncias que llevaron a la renuncia de su ex titular, la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, en diciembre del año pasado.

Todas las designaciones se produjeron luego de la crisis abierta en la Biblioteca Nacional y de algunas polémicas declaraciones de Torcuato Di Tella, quien al frente de la Secretaría de Cultura aseguró: "La cultura no es una prioridad para el Gobierno, que debe atender cuestiones sociales más urgentes, como la desocupación y la pobreza". Sus dichos fueron duramente criticados por personalidades de diversos sectores de la cultura y por integrantes del Gobierno, entre ellos el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Los perfiles de un cambio de rumbo

ELVIO VITALI

Un librero con historia

Tiene fama de seductor, pinta de milonguero y posa para la foto con el cigarrillo en la boca. Buena imagen para un fanático del tango y un empresario librero, que desde muy joven estuvo relacionado con el mundo del libro. A partir de ahora, su misión será difícil, pero no imposible: es el encargado, según afirmó, del "ordenamiento y la normalización" de la Biblioteca. Hasta ayer, Vitali era el director nacional de Acción Federal e Industrias culturales. Dirigente estudiantil por la Juventud Universitaria Peronista, el flamante funcionario nunca terminó la carrera de abogacía porque en 1978 debió exiliarse en México, donde estudió Comunicación Social. A su regreso, fundó la librería Gandhi; y más tarde la Editorial Folios y la Librería Losada.Vitali, que fue candidato a diputado nacional por el Frente por la Revolución Democrática (liderado por Miguel Bonasso), integra la Cámara Argentina del Libro y la Fundación El libro. Abrió Gandhi en 1984. Muy pronto, ese lugar dejó de ser una librería más de las que pueblan la calle Corrientes para posicionarse con prestigio dentro del ambiente intelectual y artístico.

J. GONZALEZ FRAGA

Caminos de un economista

A mediados de los '90 confesó que le gustaba la idea de trabajar en el rubro "alimentos" por su "alma de gallego". Economista egresado de la Universidad Católica Argentina con diploma de honor, y ex presidente del Banco Central de la República Argentina en dos oportunidades en los primeros años del menemismo, González Fraga supo dividir su tiempo entre la economía y la producción de dulce de leche y mozzarella búfala de su empresa La Salamandra. Ahora se ocupará del Fondo Nacional de las Artes. El nombre de González Fraga sonaba con fuerza cada vez que crecían los rumores sobre la posible renuncia del ministro de Economía Roberto Lavagna. Aunque cercano a la gestión de Kirchner, más de una vez advirtió que no tenía pensado regresar a la función pública. En sus ratos de ocio, este hombre con fama de bon vivant disfruta del campo y la navegación con sus siete hijos. La actividad comercial, sin embargo, nunca lo alejó de su profesión de economista, en la que se desempeñó preferentemente como asesor financiero.

NACHA GUEVARA

El reciclaje permanente

Las metamorfosis de Clotilde Acosta, más conocida por su nombre artístico, Nacha Guevara, la han transformado en una artista que se reinventó siempre a sí misma: de la revolucionaria socialista que cantaba canciones de protesta en la década del '70 (la generación de "los patitos feos", según ella misma comentó) pasó –sin escalas intermedias– a difundir las bondades de la new age (con o sin cirugías estéticas) en los programas de Chiche Gelblung. Nacha, que había dicho que "la política es el refugio de los mediocres", siempre fiel a sus mascaradas, aceptó que Eduardo Duhalde la contratara para cerrar su campaña presidencial en 1999.En el estadio de River, con el pelo tirante recogido en un rodete, los brazos en alto y el trajecito de sastre, Nacha emuló a Eva Perón. Y cantó *No llores por mí Argentina.* En un nuevo y sorprendente reciclaje, que la devuelve a las fuentes primigenias de los '70 (no es casual que sus primeros pasos los haya dado en el Instituto Di Tella), Guevara acaba de aceptar el cargo de directora ejecutiva del Fondo Nacional de las Artes.

Producción: Silvina Friera.

El desafío de Jitrik

Noé Jitrik será uno de los miembros del consejo asesor de la Biblioteca Nacional. Consultado por **Página/12**, señaló que Elvio Vitali le ofreció sumarse a la difícil tarea de reordenar el organismo: "A Elvio lo conozco desde hace muchos años, estuve con él en México y compartí momentos en la librería Gandhi; es un hombre honesto, trabajador y pragmático. Tiene por delante una tarea muy difícil: arreglar ese desorden que es la Biblioteca Nacional. Tuvo la gentileza de invitarme y no me pude negar, porque consideré que aceptar un cargo honorario en un consejo consultivo era una manera de apoyarlo. También sé que la Biblioteca es una fuente de líos y que en cualquier momento se puede complicar todo, pero veremos qué puede pasar. No voy a ser un 'asesor'. El del asesor es un lugar muy sospechoso. Nunca se sabe bien qué es lo que hace. Un consejo consultivo es diferente. Es una puesta sobre la mesa de un orden de problemas, y una discusión sobre esos problemas para echar alguna luz y ayudar en la marcha de la institución. No me imagino yendo a discutir con los sindicalistas. Sí puedo conjeturar hipótesis de trabajo: por ejemplo, estudiar la manera de conservar los tesoros de la Biblioteca. Es un lindo desafío".





"El arte, en definitiva, no es más que el sustituto de las religiones"

En su charla del Centro Cultural de España, Rafael Chirbes relativizó varias cuestiones culturales y se definió como "novelista pulga".

Jorge Larrosa



Chirbes tiene publicadas siete novelas, traducidas a doce idiomas.
"En todas mis novelas, la cultura es culpable", señaló en su charla.

Por Angel Berlanga

Vive en un pueblo de Valencia de cuatrocientos habitantes y dice que no tiene amigos escritores, que evita lo más que puede las "ceremonias literarias", que por suerte los artículos acerca de vinos y restaurantes que escribe para la revista *Sobremesa* le dan cierta independencia y que eso le permite moverse "en las costuras del sistema", sin tener que pertenecer a ningún grupo. "Pues entonces, a la calle", dijo Rafael Chirbes, ansioso por irse, cuando terminaron las preguntas del público que fue al Centro Cultural de España para escucharlo hablar sobre su concepción del realismo en la novela. Ya antes de que empezara la charla, este ex librero, ex profesor de español en Marruecos, crítico literario y novelista, prefería hablar de cómo el Valencia, reciente campeón de la Liga y de la Copa UEFA, le había robado el protagónico a los galácticos del Real Madrid. Y es que a Chirbes el lugar solemne del "expositor" parece ponerlo en un papel incómodo: "El arte, en definitiva, no es más que el sustituto de las religiones; roto el velo de la mentira religiosa, pues nos inventamos el arte como forma de sentido de la vida. En todas mis novelas la cultura es culpable, porque es el envoltorio que le permite al sistema seguir. Y mucho más en las sociedades laicas, que necesitan los valores de la cultura: pintores, músicos o escritores, que son puestos como dioses. Lo que pasa es que hay dioses inquietantes y otros diosecillos del hogar que calientan y consuelan por las noches. Es decir, nosotros somos sacerdotes y ustedes son fieles que participan. Esta es una misa laica".

Aunque lleva publicadas siete novelas (entre ellas, *Los disparos del cazador*, *La caída de Madrid*, *Los viejos amigos*) que fueron traducidas a una docena de idiomas, la obra de este valenciano nacido en 1949 es casi desconocida en la Argentina. Chirbes define a sus historias como "antiépicas y anormales" con respecto a las de su generación: "Juan Luis Cebrián está convencido de que ha quedado todo: que venció a Franco, que su lucha fue adelante y etcétera, y así escribe sus novelas, con héroes que no dormían por la noche pensando en si el golpe de Estado triunfaba o no, una retórica de la democracia, el parlamento, la libertad, las elecciones, como si la democracia no fuera el control de los mecanismos sociales, políticos y económicos de una minoría frente a una mayoría", dijo. "Ya estamos mayores y no estamos para correr, y además estamos cómodos, pero busco dejar constancia de cómo son las cosas: al mundo lo rigen cuarenta empresas de petróleo, cuarenta de comunicaciones, cuarenta de no sé qué, y los demás somos esclavos de ésos: votamos a los representantes encubiertos de los lobbies." Aunque sus novelas son pesimistas, aunque en ellas generalmente se cuenta que la muerte y el mal siempre triunfan, Chirbes sostuvo que la dignidad pasa por mantener a ambos fuera de casa, aunque sea medio minuto más.

El escritor señaló que una parte de su generación, que antes de la muerte de Franco era de izquierda, poética y utópica, se adaptó al sistema, y que él prefiere no engañarse. "Yo creo que en parte escribo por desolación, algo como: 'Ay, qué solito estoy, y como no escriba estaré más solo', y en parte por orgullo, por decir: '¿Pero este imbécil cree que me lo voy a creer, este Cebrián me va a contar esa novela? Pues no, escribo otra, y te voy a decir quién eres, y qué ha pasado, y cómo es el engaño'. Me da mucha rabia la versión de ellos. Siempre he escrito así: frente a una verdad, levanto otra verdad. Y cuando ves que te están apoyando mucho, pues tienes que saltar: yo hablo mucho del novelista pulga. Cuando ellos dicen: 'Qué bonita es *La buena letra*, vaya, qué chaval republicano, nos ha emocionado mucho, somos socialdemócratas'... Pues mira, ahora os voy a enseñar a un franquista cabrón e hijo de puta que resulta mejor que tú", señaló en referencia al protagonista de *Los disparos del cazador*.

> **Gobierno:** ***"Junto a Zapatero están todos los mismos de antes. Ya empezaron a anunciar privatizaciones... lo que está claro es que no va a cambiar nada".***

"Mis novelas no tienen cinismo", agregó Chirbes. "Hay un punto de cinismo en ridiculizar a la extrema izquierda; ahora eso es muy fácil. Soy muy duro con mi generación, pero no soporto el esperpento: hubo cosas muy dolorosas. Podemos mirarla con ironía o con sorna, pero no con cinismo. Yo fui uno de aquellos tontos, ¿eh?, creía en el pensamiento Mao Tsé Tung. Que se podían montar comunas en las fábricas, y que comeríamos el mismo bocadillo. Hoy es hermosísimo ser demócrata y hacer una épica de su propio triunfo; es decir, han ganado, se han convertido en representantes de las multinacionales y de ese proyecto que se llama Europa, que consiste en que ningún campesino pueda hacer queso porque para envasar tienes que tener una empresa de 2 mil empleados para cumplir las normativas. ¿Ustedes se han hecho representantes de eso y encima se permiten reírse de mí? No. No me van a llamar stalinista o maoísta. Y yo a ustedes sí los puedo llamar traidores."

La flamante presidencia de José Luis Rodríguez Zapatero a Chirbes no le genera esperanzas. "Junto a él, en la foto, están todos los mismos de antes: están saliendo los cadáveres, limpiándose el polvo", dijo en relación con antiguos dirigentes del gobierno socialdemócrata de Felipe González. "Ya han empezado a anunciar privatizaciones por las que antes acusaban al PP, que si Renfe (la compañía de trenes estatal), que si la televisión", agregó. "Lo que está claro es que no va a cambiar nada."

Gerardo no es Claudio

Nobleza obliga: por un involuntario error, en la entrevista publicada el pasado 23 de mayo se mencionó al actor, director y acróbata Gerardo Hochman como "Claudio", que es su hermano y también es teatrista, pero vive en Lisboa y no es el director de la obra *Fulanos*, que se representa los sábados y domingos a las 15.30 en el Teatro de la Ribera. Entonces, perdón a los lectores y a ambos Hochman.

Un ogro millonario

El calentamiento global atrae mucha gente, pero al final se impuso un ogro verde: aunque *El día después de mañana* recaudó 86 millones de dólares en su primer fin de semana en Estados Unidos y Canadá, *Shrek 2* se impuso sobre el film de Roland Emmerich, ocupando el primer lugar de la taquilla por segunda semana consecutiva. La secuela de la fábula satírica animada del estudio DreamWorks de Steven Spielberg ingresó más de 92,2 millones de dólares de viernes a lunes: esta competencia cabeza a cabeza le permitió a Hollywood alcanzar una cifra record de 233,5 millones de dólares para las 12 películas más exitosas, superando en 31,5 millones la anterior mejor marca para un fin de semana largo. *Troya*, de Wolfgang Petersen, ocupó el tercer lugar con 15 millones.

NACHO GOANO Y RONNIE ARIAS, JUNTOS EN LA RADIO EN LA X4

La extraña pareja del tecno

Por Mariano Blejman

What is this? busca explotar la combinación entre el estilo futbolero de Nacho y los intereses gay de Ronnie, en un contexto de música dance de vanguardia donde aporta el DJ Tommy Jacobs.

Jorge Larrosa



"Somos dos grandes remadores", dice Arias. "Pero la canoa se hunde de mi lado", retruca Goano.
What is this? *se emite por la renovada radio X4 (FM 106.7), de lunes a viernes de 13 a 17.*

Ronnie Arias y Nacho Goano comparten una versión posmoderna de *La Bella y la Bestia*. "Pero yo soy la Bella", dice Goano, acostumbrado a poner su voz carrasposa donde sea necesario para dejar las cosas en claro. La "Bestia" de Ronnie Arias, en cambio, no se da por aludido, cuando se habla de su relación en *What is this?*, programa de la renovada X4 (FM 106.7 Mhz) de lunes a viernes de 13 a 17, junto al DJ Tommy Jacobs. Porque a esta altura, el personaje de "loca" que supo forjar en el recordado *Kaos* ha inundado todos sus perfiles posteriores. Ronnie dice que el programa surgió un día que se le colgó a Mario Pergolini del cuello –la imagen es real– hasta que consiguió sacarle una propuesta de trabajo. Goano estuvo de acuerdo y terminaron juntos. "Somos dos grandes remadores", dice Arias. "Pero la canoa se hunde de mi lado", retruca Goano ante **Página/12**.

–¿La radio les exige otro tipo de presencia?

Nacho Goano: –En la radio no se puede ocultar la verdad, aflora lo que somos. Pero esa mezcla del prototipo heterosexual, o sea yo, y el supergay, Ronnie Arias, no es lo único que me entusiasma. Me gusta lo histriónico de Ronnie, pero con el plus musical.

–Para Goano, ¿es una forma de alejarse del mundo del deporte?

Ronnie Arias: –Yo vengo a representar el mundo gay. Soy una especie de entretenedor de Nacho y me voy de boca todo el tiempo. Sobre fútbol no sé nada, pero me gusta saber qué tipo de ropa usan los futbolistas, si usan perfume, si se afeitan, eso.

–¿Ronnie es una especie de Queer Eye (ojo gay) para Nacho?

N. G.: –No lo uso a Ronnie para eso, pero en la convivencia uno va aprendiendo. Ronnie sabe si me afeité después de bañarme, por ejemplo.

R. A.: –Yo me afeito la pelada bajo el agua. Y aprendo cosas. También necesito el ojo hétero para el gay. Soy influenciable, así que de la convivencia él no saldrá homo, en todo caso yo voy a salir más guarro.

> **Goano:** ***"Actualmente, la radio perdió intimidad. El dial se completa con gente de la tele. Es más difícil hacer un programa con alguien que no es conocido".***

–¿Cuáles son los temas del programa?

N. G.: –No me gusta el mundo loco del tipo: "Un perro en Venezuela salvó la vida de un niño". Lo nuestro intenta ser conducido. No se prende el micrófono y uno se pone a hablar. Siempre –te lo digo a vos Ronnie, por si no sabías– yo sé cuándo va a terminar un parlamento. El programa no nos conduce, nosotros lo conducimos. Tenemos un gran respeto por el medio. La radio es un show, tiene que tener *timing*, algo que sirve mucho a los fines del oyente. Pero no nos encargamos de los temas sociales. No informamos, apenas entretenemos. Yo de política no sé nada.

R. A.: –Me gusta cuando Nacho me enseña a dar recetas de comida. O, por ejemplo, cuando da instrucciones para estacionar. Aprendo de deportes. Aunque además de la información, de Roland Garros me interesa saber qué perfume usa Agassi o Coria. Sobre Cristina K, por ejemplo, no nos importa tanto su trabajo sino su rímel, su peinado en la Plaza de Mayo.

–¿Por qué no hay chistes de sexo?

R. A.: –No soy el de *Kaos*. No es el chiste con Florencia de la V. Pero, por otra parte, ¡qué linda está Florencia! Mi personaje es otro. No soy el de *Kaos* ni el showman de la radio. Soy un poco ellos, pero ellos son personajes. No hacemos chistes sexuales porque no es la idea. No me lo quiero garchar a Nacho, quiero mejorarlo, pulirlo. Aunque nos puede pasar como al educador de Susana Giménez. ¿Sabías que Susana le puso un educador a Carlos Monzón para que lo mejorara y el boxeador terminó embruteciendo al educador? Es posible que Nacho termine embruteciéndome.

–¿Qué rol juega la música?

N. G.: –La radio está en la vanguardia electrónica, de tendencia al house clásico. Durante el día sube de temperatura: no es lo mismo a las siete de la mañana que a la noche. Nos apoyamos en una estructura musical sólida. Estamos detrás del sonido y no al revés.

–La radio necesita de un oyente más fiel que la tele...

N. G.: –Actualmente, la radio perdió intimidad. El dial se completa con gente de la tele. Es más difícil hacer un programa con alguien que no es conocido. Dicen que la tele mató al ídolo de la radio: ya todos saben cómo son los que hablan por la radio. Igualmente, mi objetivo es conducir radio. Quiero ser reconocido en esta radio, entre la música de vanguardia. Quiero ser el Mario Pergolini del dance. Pero tengo mucho cuidado: tener a Pergolini enfrente durante tanto tiempo en *¿Cuál es?* en la Rock & Pop (95.9 Mhz) fue como aprender filosofía teniendo enfrente a Platón. El sabe hacer radio. Yo aprendí de él absolutamente todo.

–¿Cómo se imaginan dentro de unos años?

R. A.: –Yo comencé a fines de los '80, hice radio con Lalo Mir, con Vernaci, con Fernando Peña. Me siento de una generación de gente que hace radio ahora. Decimos unas sandeces increíbles. Cuando era más joven, me ponía a criticar a Cris Morena hasta que un día me contrató para que la criticara, pero dentro de *Jugate conmigo*. Quiero ser estrella de Hollywood.

N. G.: –El problema con el futuro es que uno va cumpliendo sus deseos y después se queda sin otras motivaciones. Maradona dijo a los 10 años que quería ser campeón mundial. Lo logró. ¿Y después qué?

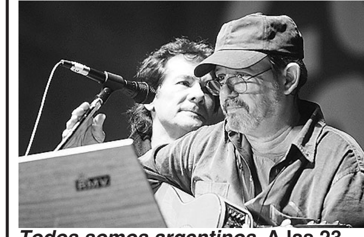
EL CICLO "MUSICA POR LA IDENTIDAD"

Músicos con las Abuelas

Juan Falú, Verónica Condomí, Juanjo Domínguez, Laura Albarracín y Kevin Johansen serán algunos de los participantes de *Música por la Identidad*, un ciclo impulsado por Abuelas de Plaza de Mayo como parte de su labor por recuperar a los niños ilegalmente apropiados por la última dictadura militar, y que se desarrollará gratuitamente los martes de junio en varias salas porteñas. Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, el evento se presentará hoy a las 19 en el Bar Tuñón, con la presencia de la titular de Abuelas, Estela de Carlotto; el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra; el titular porteño de Cultura, Gustavo López; y varios de los músicos participantes. Aunque no integrará el elenco que se presentará los días 8, 15, 22 y 29 de junio en el Centro Cultural Torquato Tasso, Notorious, Gandhi, Uno y Medio, Vaca Profana, La Revuelta, Bar Tuñón y Chacarerean Theatre, el acto de hoy incluirá la actuación de la tanguera Adriana Varela. Otros de los 32 artistas previstos serán Nicolás "Colacho" Brizuela –acompañado por la Orquesta 34 Puñaladas–, la Orquesta Típica Fernández Fierro, Fernando Tarrés Quinteto, Ernesto Snajer Cuarteto, Juan Falú-Juan Quintero, Mariana Baraj Septeto Eléctrico, Juan Vattuone, Hilda Lizarazu, Me Darás Mil Hijos y Los Amados.

TV

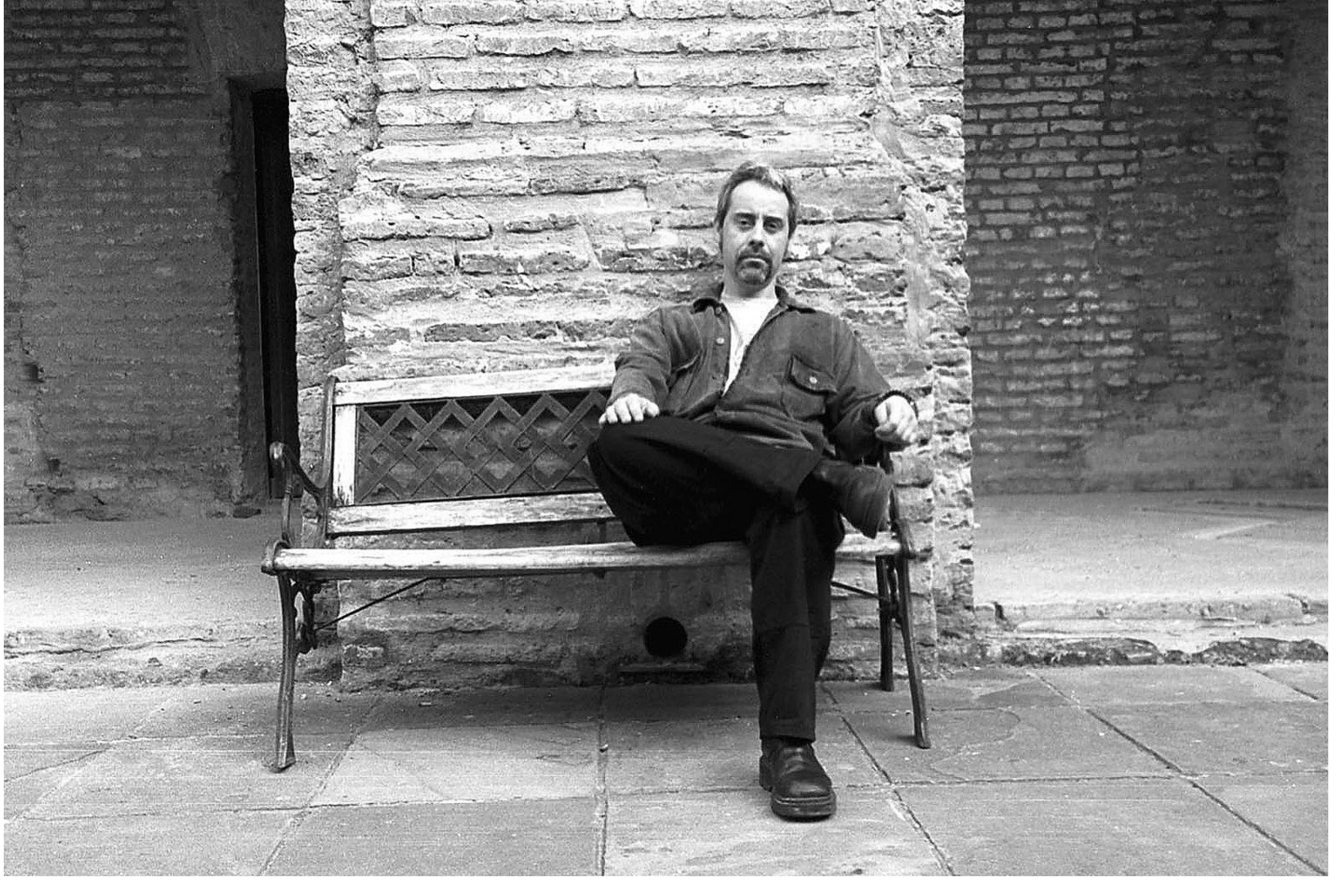
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.30
2-ROLAND GARROS 2004.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-ARGENTINA DOC.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TODOS SOMOS ARGENTINOS.



***Todos somos argentinos*. A las 23 por Canal 7.**

23.30
9-TELENUEVE.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ROLAND GARROS 2004.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Bernardino Avila



Por Cecilia Hopkins

Que la existencia está compuesta de ilusiones y mareas –es decir, de sueños, pero también de amenazas de naufragio–, ésa es la idea sobre la cual se asienta el poético devenir de *El niño de arena*, obra de Rafael Curci que se ofrece en el Teatro Cervantes con dirección de Omar Alvarez y el propio autor, también titiritero y pedagogo. La historia del niño nace del juego de un muchacho que pasa un día de playa, entretenido en armar figuras de arena. Y continúa con el viaje del hombrecito a las profundidades del mar y su posterior enamoramiento de una sirena. A cargo de Claudio Alvarez, el exigente trabajo (solista y sin texto) se apoya sobre las pautas sonoras de la banda compuesta por Gustavo Spatocco, la cual describe no sólo el ámbito donde transcurren los hechos sino también las reacciones y ciertos aspectos de la interioridad de los personajes. Austeras por propia decisión, las puestas de Curci están concebidas desde la decisión de no escenificar todas y cada una de las instancias del relato, para no relevar a los chicos de la tarea de completar ellos mismos la narración que se les ofrece. Lo mismo sucede con *El soldadito de plomo*, versión homónima del cuento de Cristian Andersen (para la cual Alfredo Alcón prestó su voz), espectáculo que desde hace dos años realiza giras por Europa y Asia. Especializado en trabajos solistas, el autor también escribió teatro de títeres para adultos, como *El ángel terminal* y una singular versión de *Muñeca*, de Armando Discépolo. Para su próximo proyecto –*El viento entre las hojas*, la historia de una viuda que espera el regreso de su hijo–, Curci contará con la colaboración de Norma Aleandro. Entretanto alterna su labor titiritera con la de editor y guionista de *Mikilo*, revista de comics que presenta a un superhéroe criollo cuyas aventuras se inspiran en mitos y leyendas argentinas. Nacido en Uruguay y radicado en el país desde los 11 años, Curci dio sus primeros pasos en la profesión a comienzos de los ‘80. Poco después, luego de trabajar en el taller-estudio de Ariel Bufano, pasó a integrar el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, junto a quienes formaron el grupo Periférico de Objetos: Ana Alvarado, Daniel Veronese, Román Lamas y Emilio García Wehbi.

RAFAEL CURCI, DOCENTE Y TITIRITERO

"Si el títere está bien movido, se come la escena"

Una prueba de la excelencia del titiritero es, para Curci, que el espectador no repare en su presencia. Porque –como afirma en una entrevista con **Página/12**– "si el títere está bien movido, se come la escena". Este hecho no representa, sin embargo, una instancia fácil de alcanzar: se necesitan saberes específicos para oficiar de titiritero, aunque una fuerte dosis de didactismo se trasunte en el trabajo de tantos actores que intentan encontrar en plazas y escuelas una fuente de trabajo independiente. También la crisis deja sus marcas en las salas dedicadas al teatro para niños. Si bien es cierto que hay gente que nunca entró a una sala teatral y otra que ha dejado de ver espectáculos por motivos económicos, hay un público que se ha ido embruteciendo. Porque, según observa el artista, "desde hace unos diez años a esta parte se asiste a la pérdida del código de las convenciones teatrales: hay quienes que, porque pagan una entrada, se creen que sus hijos tienen el derecho a comportarse como si estuviesen en un pelotero".

Su obra *El niño de arena* se estrenó en el Cervantes, con dirección conjunta de Omar Alvarez. Rafael Curci estudió con Ariel Bufano y pasó por el Grupo de Titiriteros del San Martín, y afirma que la excelencia de un buen titiritero se advierte cuando el títere parece tener vida propia.

–Pareciera que el autodidactismo es muy común en esta actividad. ¿Cómo debería ser la educación artística de un titiritero profesional?

–Yo creo en la formación integral del titiritero, que sepa dibujar y modelar, que conozca de música y sepa leer con sensibilidad un texto. No son las mismas pautas que existen para la formación de un actor, porque el titiritero no encarna a un personaje sino que realiza un acto de posesión y disociación al mismo tiempo porque, al ver a su personaje, tiene una conciencia absoluta en el acto de interpretación. El titiritero acentúa los rasgos más potentes de su criatura hasta encontrar una caricatura dramática. La voz del títere nunca es una voz natural porque ese personaje no habita el campo de lo real. La voz suele reproducir los juegos infantiles, acentuando los rasgos del personaje arquetípicos, sea una bruja, un ogro o un caballero.

–¿Cómo pueden prevenirse los clichés?

–Una cosa es tipificar, es decir, tomar los rasgos más salientes de un personaje y acentuarlos. Y otra es buscar el cliché, que consiste en trabajar sobre lo lineal y banal, reiterando esquemas permanentemente. Esto está muy instalado, como otros recursos destinados a llegar rápidamente al chico para hacerlo saltar y que participe. En cambio, si se elige el camino de la emoción, ahí no se puede usar ningún gancho. A mi entender, hay que recuperar las historias y usar la posibilidad de fascinar con el poder simbólico que tiene el títere, que atrapa con un lenguaje que no es el del actor, ni el del mimo o de los comediantes de máscaras. Porque para llegar al símbolo del títere, a la metáfora que nos plantea, hay un gran trabajo sobre la plástica, la interpretación.

–Desde hace unos años –con la aparición del grupo Periférico de Objetos, concretamente–, se viene desarrollando el teatro de objetos. ¿Cuáles son sus particularidades?

–El teatro de objetos es aquel que se basa en la manipulación de un objeto cualquiera –un plato, un atado de cigarrillos, una cafetera– y que, una vez puesto en una situación dramática, revela un aspecto que es diferente del cotidiano. Y de esa manipulación, cada espectador sacará sus propias conclusiones. Los objetos, entonces, son movidos en base a una poética personal y los títeres que, en general, tienen rasgos humanos, responden en cambio a una dramaturgia más convencional.

Oficios: ***"Yo creo en la formación integral del titiritero. Que sepa dibujar, modelar, que conozca de música y sepa leer con sensibilidad un texto".***

–¿Los titiriteros suelen plantearse cambios en el teatro de títeres para niños?

–Los chicos tienen una memoria y una atención visual distinta de las que tuvimos nosotros, y esto exige un replanteo del discurso escénico. Los titiriteros no podemos decir: "Pero estos chicos están terribles... así no se puede trabajar...", y quedarnos en la queja. Porque los tiempos cambian y los mensajes también deben ser modificados. Con su conducta, con su indisciplina, incluso, los chicos están enunciando que necesitan cambios. Hay que estar atentos, porque nos estamos volviendo sordos a estas señales: el sistema educativo no contempla estas nuevas necesidades porque ni la vida ni la familia que suelen retratar los espectáculos infantiles son reales. La finalidad del teatro para chicos es ofrecerles no una vía de escape sino herramientas que les sirvan para comunicarse, expresarse y reconocerse.

“USTED ESTA AQUI - ACTIVISTAS VISUALES EN ACCION”

En este preciso momento y lugar

Una muestra de diseñadores y artistas visuales de varios países intenta dar cuenta –en afiches e instalaciones– del estado del mundo: política, sociedad, educación..., contexto.

Por Fabián Lebenglik

La frase “Usted está aquí” señala la localización de quien busca un lugar o se siente perdido. La exposición que se presenta en el Espacio Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575), y que lleva el subtítulo “Activistas visuales en acción”, busca extender su sentido a la situación no sólo geográfica sino también política, social, educativa..., contextual.

Los curadores de la muestra, Marta Almeida y Marcelo Morán, se propusieron reunir “distintas formas de intervención en los sistemas de comunicación visual”, a través de “la acción de activistas visuales atentos a los acontecimientos sociales y a las reflexiones que estos pueden provocar”. La producción de los diseñadores y artistas convocados toma distintas formas: diseño editorial, instalaciones, música, arquitectura y, en mayor medida, afiches.

El afiche moderno –básicamente publicitario, de gran formato y tirada numerosa– apareció hacia mediados del siglo XIX, en Francia. A aquellos primeros carteles fueron sumándose rápidamente ingredientes técnicos, estilísticos y teóricos.

El afiche utilizó todas las corrientes estéticas, de modo que sirvió como una suerte de difusor de distintas tendencias y movimientos. A este gesto, durante los primeros cincuenta o sesenta años de afichismo, deben sumarse las interinfluencias con la fotografía, el cine y los dibujos animados.

Y si el nacimiento del afiche se sitúa en Francia, resulta ineludible el aporte del afichismo polaco, que se difundió durante la segunda posguerra. En este sentido, la exposición incluye una sección dedicada al afiche polaco contemporáneo. A mediados de la década del sesenta la ciudad de Varsovia organizó la primera bienal internacional del afiche. Y, para afianzar la tradición, hacia fines de la misma década Polonia inauguró un Museo del Afiche.

El abecé del afiche dice que éste debe comprenderse en pocos segundos, de modo que la estructuración de los elementos que lo componen tendrían que ser descifrados por el que mira en un solo golpe de vista, porque el destino del afiche es ser visto al paso, sobre la marcha.

Intervención:
Los curadores de la muestra se propusieron reunir “distintas formas de intervención en los sistemas de comunicación visual”.

Los carteles publicitarios son parte de la geografía ciudadana y su imagen marca etapas de la dinámica urbana. Los afiches dan cuenta de una época, no sólo por las cuestiones que anuncian, denuncian, advierten, sugieren, prometen o recomiendan, sino también por las herramientas gráficas y visuales que utilizan. La intención y el efecto del afiche son cruciales, porque entre la publicidad y la propaganda se juegan duelos sutiles y se atraviesan fronteras para nada ingenuas.

El afichista francés Achille Mauzan –que vivió en la Argentina y fue autor de la célebre cabeza de Geniol, entre otras genialidades– definió el sentido y la función del afiche en unas pocas frases sencillas: “Los afiches deben ser simples y visibles de lejos”, “Son el bombo en la orquesta de la propaganda”, “Son gritos pegados en los muros”, “En el afiche, la idea es todo”.

Con gran impacto visual y creatividad, con actitud combativa y militante, por momentos conmovedora, los afiches, la gráfica y las instalaciones de la muestra intentan dar cuenta de los aspectos ominosos del presente.

La exposición incluye al israelí David Tartakover, cuya obra reflexiona sobre el conflicto israelí-palestino; a Sandy K. (diseñador gráfico alemán), quien trabaja en Berlín en relación con el contexto social, cultural y político. Alejandro Magallanes, quien durante siete años diseñó los carteles de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal de México, es considerado uno de los más destacados diseñadores del afiche latinoamericano.

Alejandro Ros, que diseñó buena parte de la imagen del rock argentino desde fines de los años ochenta y durante los noventa, también se destaca por el diseño editorial, como director de arte de los suplementos **Radar y Las12**, de **Página/12**.

El diseñador sudafricano Garth Walker es fundador y editor de una revista semestral de diseño en su país. Walker documentó la producción gráfica espontánea de las calles y creó un banco de imágenes urbanas de Sudáfrica.

El Fantasma de Heredia es un grupo de diseñadores argentinos formado en 1992 cuya producción gira en torno de la consolidación democrática, los derechos humanos y el medio ambiente.

El afichista francés Alain Le Quernec, formado en Polonia, fue un participante activo de las jornadas de Mayo del ‘68. Su trabajo se orienta a lo social y político.

La Agrupación Boletos Tipó Edmondson (ABTE) –que colecciona y estudia los boletos ferroviarios– presenta instalaciones gráficas sobre –entre otros temas– la cultura popular de las barriadas y el contraste con los barrios cerrados.

El grupo FASE (formado por alumnos y docentes de la carrera de Diseño Gráfico de la UBA), que realiza experiencias que van desde las publicaciones hasta el video y la animación, reflexiona en esta muestra sobre la relación e “intercambios” entre las clases altas y bajas de la Argentina actual.

El grupo de arquitectura M777 fundado en 1988 propone nuevas prácticas en relación con la arquitectura y el urbanismo. Aquí concibe un hospital de asistencia libre basado en el slogan “protección del placer en ambientes violentos”.

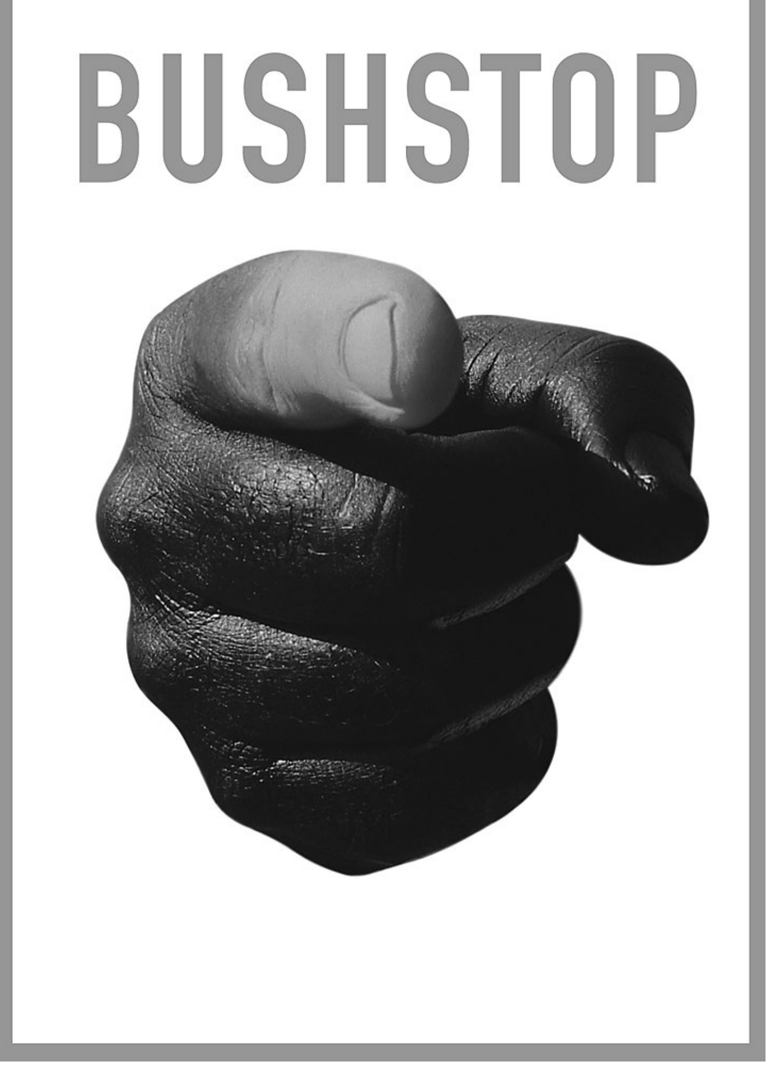
El grupo Suscripción (surgido en 1999) trabaja sobre el cruce de distintas disciplinas y propone una instalación en la que se da cuenta de experiencias cotidianas individuales en la búsqueda de nuevas formas de la percepción y relacionamiento.

El grupo Doma (1998), primero a través de la gráfica y luego del video, busca presentar una obra crítica y cuestionadora de las condiciones que impone el presente. En la muestra exhibe un gigantesco muñeco que se propone como simbólico de las víctimas del sistema.

El grupo multidisciplinario Paré (Misiones, 1999) se caracteriza por la realización de intervenciones urbanas. Ahora presenta una instalación gráfica y con móviles, relacionada con lo social y político.

Finalmente, el grupo BsAsStencil, surgido en diciembre de 2002, participa en la organización, producción y puesta en circulación del quehacer gráfico. Presenta una instalación/intervención móvil que busca la participación del espectador y de otros artistas invitados.

Av. de Mayo 575, subsuelo, hasta el 18 de julio.



“Bushstop”, afiche del francés Alain Le Quernec.
Juego entre “Bus stop” (parada) y “Pare, Bush”.

GABRIELA CASSANO EN EL CENTRO CULTURAL SAN MARTIN

Una memoria social pintada

Por F. L.

En sus pinturas Gabriela Cassano elige evocar los cafés, las calles, las costumbres y perspectivas urbanas de aquellos lugares de Buenos Aires en los que se concentra la memoria social. “Es la ciudad –dice la pintora sobre su obra–, y en ella la transformación de las costumbres, la metamorfosis del pensamiento y los valores éticos, la nostalgia de lo que fue y ya no es, lo que parece y lo que desaparece, la ausencia misma.”

En la muestra que presenta en estos días en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín Cassano exhibe varias series que resumen los últimos años de su pintura hasta el presente: cuadros de formato mediano y pequeño, donde la figuración aparece –cada vez más fragmentada– como estructurante de la obra.

Los espacios y lugares que aparecen en las pinturas combinan y concentran tanto los aspectos sociales como personales de una historia compartida: la memoria coral de la ciudad.

En sus cuadros se advierte un recorrido por geografías y objetos que en conjunto trazan una crónica de Buenos Aires. A través del uso de la imagen fotográfica vertido a la transformación en imágenes pictóricas, se revela una mirada nostálgica en relación con los sitios emblemáticos donde se deposita la memoria urbana.

Son lugares del presente pero que la dinámica histórica coloca en la categoría de sobrevivientes. En este sentido, lo que la pintora busca a través del artificio de la composición, el trabajo con el color, la aparición de típicos personajes porteños o la geometrización del espacio es que la pintura se coloque a mitad de camino entre la imaginación y el documento.

El propio mecanismo inicial de elaboración de sus obras –fotografías transcriptas y transformadas al lenguaje de la pintura– es una formalización del trabajo simbólico: porque los propios cuadros podrían volverse, en algún sentido, la documentación de un estado de sensibilidad y de conciencia en relación con una Buenos Aires que va del recuerdo al presente.

En esos paisajes que retratan ciertos rincones de la ciudad, al mismo tiempo que dan cuenta de un sitio, un clima o una situación propia de Buenos Aires, la pintora toma paulatina distancia de aquello que muestra y narra.

Para Cassano, lo que la pintura cuenta en imágenes evidencia un protagonismo similar al modo en que se cuenta y el pasado adquiere tanta importancia como el presente.

En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso, hasta el 17 de junio.



“No me acuerdo”, 2004, de Gabriela Cassano.
Técnica mixta sobre tela; 120 x 120 cm.

cine

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Elevage Hotel (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.40, 18.40 y 20.10 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn.1.15 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.10, 17.30, 18.45, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 18.20 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13 y 17 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.45 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.55 y 22.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes y martes. también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes y martes. también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.25 y 21.20 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.40, 18.50, 20.25, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.45 y 22.55 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 20.40 y 22.20 hs. (Sáb. también: 23.50 hs.). P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 13, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.45, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.20, 14, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 16, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.4 0 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.15, 14.40, 17,05, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.35, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16.20, 20.05 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 14 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 12.40 y 16.50 hs. P/13.
LOS GUANTES MAGICOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TROYA: 13.10, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.05 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL ESPANTO: 13.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TROYA: 11, 14.40, 15.25, 18.20, 19, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.15, 13.20, 18.25 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DUPLEX: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 11, 13.20, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
LOS GUANTES MAGICOS: 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11, 14.40 y 20.15 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 14.20 y 17 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.35, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 13.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11, 11.45, 13.35, 14.20, 16.30, 17.15, 19.25, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.10, 16.50, 19.20, 20, 22.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 13, 14.45, 16.30, 18, 19.45, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.30.13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.30, 13.20, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFRAMUNDO: 15.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.30, 13.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. P/13.
LA CASA DEL ESPANTO: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 13.15, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LA NUBES: 11.30 y 17.15 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.30, 13.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DUPLEX: 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.10, 14.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 16.20 y 20.30 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 17.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.30, 18.40, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 14.10, 15.25, 16.50, 18.10, 19.40, 21.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ROMA: 13.10, 17.25 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
ELEFANTE: 15.55 y 20.05 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRAN PEZ: 18 y 22.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30 y 20.30 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SOÑADORES: 15.40 y 20.15 hs. P/16.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 16.40 y 22.35 hs. S/R.
ESPLENDOR AMERICANO: 13 y 18.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13.05, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 15 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
CONVERSACIONES CON MAMA 15, 17, 19 y 21 hs. (Sábado y dgo. Unicamente: 19.30 y 21.05 hs.) S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.40, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
TROYA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.40 hs.. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs.. P/13. Sáb. trasn. 0.05 y 1.25 hs.
LA CASA DEL ESPANTO: 12.30 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
INFRAMUNDO: 17.40 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 15 y 22 hs.. P/13.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.15 hs.. P/13.

L, DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con Alla Avestician, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, María Luján Mirabelli, Ricardo Ortale, Leonardo López Linares y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SEPTIMO ARCANGEL. Dir.: Juan José Stagnaro, con Pablo Echarri, Gabriel Goity y Paola Krum. Ciclo "Cine argentino del siglo XXI". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA PATOTA. Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, José Cibrián y Luis Medina Castro. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GORGO (1961). Efectos especiales de Tom Howard. Martes: 17 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio VI-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.
LA GORGONA (1961). Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANATOMIA DE UN ASESINATO (1959) Dir.: Otto Preminger, con James Stewart y Ben Gazzara. Hoy: 18.30 hs.
ADIOS MUÑECA (1975) Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum y Charlotte Rampling. Hoy: 20.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
El taxista millonario (1979) Dir.: Gustavo Nieto Roa. Comedia. P/13. Ciclo "Cine temático: Colombia". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
LA vendedora de rosas (1998) Dir.: Víctor Gavidia. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
Raymundo (Estreno-Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CABEZA DE PALO (2002) Dir.: Ernesto Baca, con Gustavo Cortajenera y Graciana Urbini. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
VIVIR-IKIRU (1952) Dir.: Akira Kurosawa, con Takashi Shimura y Nobuo Kaneko. Ciclo "Akira Kurosawa". Viernes: 21 hs.
LA INVESTIGACION (1991) Dir.: Daniele Luchetti, con Silvio Orlando y Nanni Moretti. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 21 hs.
UNA RELACION PARTICULAR (1999) Dir.: Frederic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. Ciclo "Nuevos directores franceses". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Acción en Francia". **EL SOLDADITO** (1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Michel Subor. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine español". (Ent.: $ 3)
EL DESENCANTO. Dir.: Jaime Chávarri. Viernes: 20.30 hs.
PLACIDO. Dir.: Luis García Berlanga. Sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930.
Ciclo "Películas francesas". **LA GRAN ILUSION** (1937) Dir.: Jean Renoir. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jueves a domingo:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R. 16.30 hs.
Paquita. Dir.: Alberto Fariña. S/R. 18.50 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R. 19.15 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R. 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Genealogía del melodrama (I): Sthal, Sirk, Fassbinder, Haynes, Kar-Wai".
HAPPY TOGETHER (1997) Dir.: Wong Kar-wai. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SAFE (1995) Dir.: Todd Haynes. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
CON ANIMO DE AMAR (2000) Dir.: Wong Kar-wai. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
Orquesta Juvenil de Hurlingham. Dir.: Roberto Flores. Prog. Alfieri: Obertura concertante; Mozart: Concierto para Flauta en Sol mayor K.313. Solista: Alejandro Fidalgo; Beethoven: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.36. Ciclo "El colón por dos pesos". Loc. en vta. (jub. gratis) **Hoy: 18 hs.**
JANUSZ OLEJNIZAK. Prog.: Szymanowski: Masques Op.34 Nº3 "Serenata de Don Juan", Dos mazurcas Op.50 Nº1 y Nº2; Chopin: Mazurca en Sol menor Op.24 Nº1, Mazurca en La menor, Op.17 Nº4, Sonata Nº2 en Si bemol menor Op.35; Liszt: "Venezia e Napoli"; Debussy: Tres preludios del "II Libro, L' isle joyeuse". Función Extraordinaria. Ciclo de grandes pianistas internacionales. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Hoy: 20.30 hs.**
FUEGO EN CASABINDO, ópera de Virtú Maragno. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Alejandro Tantanian. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Pastorino. Con Luciano Garay, Patricia Gutiérrez, Carlos Duarte, Lucila Ramos Mañé. Sob. de ab. en vta.
Martes: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 220.
Jueves: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120.
Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 120.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 100.
FUEGO EN CASABINDO, ópera de Virtú Maragno. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Alejandro Tantanian. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Pastorino. Con Mirko Tomas, Mónica Ferracani, Fernando Chalabe, Virginia Correa Dupuy. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80.
Miércoles: 20.30 hs. Abono Especial.
Sábado: 20.30 hs. Función extraordinaria.
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". (Espectáculo infantil). Libro: Jorge Guinzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Guinzburg y Claudio Morgado. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Domingo: 11 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) "Martín Devoto-Lucas Urdampilleta" (violoncello-piano). Intercomunicazione Música entre dos instrumentos. Dir.: Leandro Tartaglia. Paul Hindemith, Helmut Lachenmann, Bernd Alois Zimmermann. Viernes: 20.30 hs.Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
RECITAL LIRICO. Con Natasha Tupín y Marcela Paturlann (voces), Carlos Esquivel (bajo) y Juan Pablo Scafidi (piano). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA FARSA DEL AMOR COMPRADITO, de Luis Rafael Sánchez. Con Marcos Zangaro, Rosana Adet, Gabriela Lorenzo, Fernanda Barrio y elenco. Dir.: Claudio Depirro. Miércoles: 20 hs.: Ent.: $ 5
ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Artistas invitados. Festival a beneficio del Instituto Municipal de Cerámica. Jueves: 19 hs.
CUARTO FESTIVAL DE JAZZ-AVELLANEDA 2004: La Porteña Jazz Band, Pellican Jazz Quinteto, Small Jazz Band, The B.A. Gospel and Blues Singers, Jon Seiger y sus All Stars (tributo a Louis Armstrong). Viernes y sábado 20.30 hs. Ent.: $ 5 (a total beneficio del Hospital de Wilde)
VAMOS TANGO. Conducc.: Norberto Malbrán. Las voces de Carlos Morel, Juan Vivas, Mony López, Jorge Omar, y Mirian Rosana. Artista invitado: el humorista Parry, las guitarras de Julián Hermida, y el trío Juan Manuel Silveyra (bandoneón), Claudio Garcés (piano) y Pichuco (bajo). Dir.: Mony López y Jorge Omar. Domingo 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
MARCELO SAMALEA pta. su CD: "Fan". Ciclo "Discos vivos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (viernes: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
NOCHE DE COPLAS Y POESIA DE ESPAÑA. Con Liz Ortega y Paco Ortega (canto), Ricardo Aldemar (poemas), Camilo Salinas (guitarra flamenca) y Norberto García (teclado). Dir.: Liz Ortega. Domingo: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.:

Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Smetana" ("El Moldava"-un poema sinfónico, un cuento musical para orquesta). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Martes: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Jueves y sábado: 20 hs.
CARMEN FLORES "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Jueves 10 y 17: 20.30 hs., viernes 11 y 18: 21 hs., sábado 12 y 19: 20.30 hs., domingo 13 y 20 de junio: 19.30 hs.
JOSE FLORES con su Orquesta Española. "La dinastía continúa...". Miércoles 16 de junio: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW!. Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., vienes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIA ANGELINA DAMERAU. Música popular argentina. Carlos Irigoyen (guitarra), Gabriel Luna (piano), Claudio Tobbusch (percusión). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
GLADIS FLORIMONTI en: "Familia especial". Viernes y sábados: 23 hs. Pl.: $ 15.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
Un enemigo del pueblo, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Lunes: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. lunes: $ 8, dgo.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Domingo: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Viernes 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel De Amico. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
MODOCITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Jueves: 22 hs. (Sala II) **NO SE QUE DECIR.** Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Viernes: 22 hs. (Sala II)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Versión libre de Andrés Taslaktzián. Con Mariano Mandetta, Andrea Martínez y elenco. Coreog.: Barbara Barrangú. Dir.: Gustavo Pardi. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DULCE Y MELANCOLICO: Nora Malatesta (canto) y Gustavo Samela (piano). Jazz y Bossa Nova. Dir.: Cecilia Colombo. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $10.
GERARDO GANDINI pta.: "Postangos". Ciclo "Nuestros pianistas". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA CONVERSA (folklore argentino), María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete y aerófonos andinos), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros), Mariana Varela (violonchelo y voz), Federico Salgado (contrabajo y coros), Santiago Varela (percusión y voz). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
PABLO SANGIORGIO (violín), Javier Cárdenas (viola) y Ramiro Alvarez (cello). Obras de Mozart, Beethoven y Schubert. Ciclo de música de cámara. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs. Loc desde: $ 20.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DIEGO TORRES Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio: 21 hs. Nueva función... Viernes 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Viernes 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ent.: $ 6.
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
DE AMORES Y PARTIDAS, de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sábado: 22 hs. (Sala "Claustro")
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Domingo: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Viernes 11 y 18, sábado 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jueves 8 y viernes 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jueves: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.
www.centroculturaltango.com.ar

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
CARACOL: Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
PABLO MAINETTI QUINTETO. Miércoles: 21.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
GEORGINA FRERE. "Buenos Aires Opera Pop". Con Luciana Aló (piano), Bárbara Dalton (cello), Valeria Matsuda (violín) y Juan González Cueto-Cinthia Correa (coros). "De Emma Shaplin a Andrea Boccelli". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
LOS COSOS DE AL LAO. Invitado: Javier "Cardenal" Domínguez (guitarra-voz). Tangos. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
CARLOS CUTAIA (piano) pta. su nuevo CD: "Para la guerra del tango": Con Liliana Barrios (voz), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Ezequiel Cutaia (contrabajo). Tango. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
JOSE ANGEL TRELLES y LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas de Astor Piazzolla y otros. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JOSE ANGEL TRELLES y LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Función extraordinaria por primera vez jntos!!!. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café, ensoñación y boleros. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LEO MASLIAH pta. temas de su próximo CD: "El neoliberalismo y otros desfalcos" (textualmente 3). Con "Sandra Corizzo" (voz-Rosario). Sábado: 22 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Viernes trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) Quinteto: Leo Bernstein (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO NOLE TRIO. Jazz. Miércoles: 21.30 hs.
PABLO PORCELLI (saxo-compositor-arreglos). Tango jazzeado. Jueves: 22 hs.
SUL DIVANO: Tony Moliterni-Octavio Caruso (guitarras), Andrés Hayes y Guido Bardach (saxos), Nicolás Bacal (teclados), Rafael Surijón (bajo), Marcelo Morera (batería) y Daniel Buzni (voz). Homenaje a "Frank Zappa" y temas propios. Viernes: 22 hs.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARGENTOS. Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz latino. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
DOUGLAS FELIS & Grupo: José Mehrez y Luciano Bertoluzzi (saz-laúd-karkaba-saghat). Música de Egipto y Marruecos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (teclado y sintetizador). Con Santiago Vásquez (percusión) pta.: "Incolumnados". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY ptan. su CD: "Soltando amarras". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío. Música de la tierra. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUILLESPI. Jazz. Viernes : 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) & amigos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
YASMINE ISSOLA. A su regreso de París pta.: "France mon amour". Con Facundo Bergalli (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ACHAIVA DA PONTE: Mariano Rapán (flauta-percusión), Marcelo Abalos (flautas-gaita), Willy Pagiatis (violín-mandolina), Florencia Meluso (guitarra-voz), Víctor Cerrón (bajo-voz) y Antonio Niño (percusión) ptan. su CD: "Volta a virar" . Música de Galicia y otros barrios celtas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas".Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo), Mariano Slaimen (armónica) Matía Goytia (batería). Standars de jazz, swing y blues. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
JACQUELINE SIGAUT pta. "Nada es casual". Con José Teixidó (guitarra), Juan Libertella (piano), Martín Cecconi (bandoneón) y Andrea Alvarez (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA IRIONDO pta. su CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano) y Mario Gusso (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SANTIAGO VAZQUEZ (piano-percusión) "Raamon". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados), Mariano Leiva (bajo) y José María Núnez (guitarra). Show acústico y eléctrico. Sábado trasn: 0 h. Ent.: $ 5.
PAOLA BERNAL. Folclore. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

etc

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
PABLO DACAL Y LA ORQUESTA DE SALON. Ciclo de la unión de compositoresde música popular contemporánea. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
FLORENCIA RUIZ (cuerpo). Ciclo "Canción de autor". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO TANGO. Cooperativa de musicos (MUSICOOP). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALBERTO MUÑOZ pta.: "Código Morse". Música y poesía. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería)-Escalandrum: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). "La reunión". Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA. Tangos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO C. BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.00 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.15, 19.40, 22.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom., 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: EL ARCA RUSA.(Rusia 2002) De A. Sokurob. T/p. Ent. $3.50 y $2.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.00, 19.00, 22.10, EL FAVOR. A/13. Sec. 17.15, 20.20, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Diar. $5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 21.30, ROMA. A/13. 19.30, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.50, 16.30, 17.40, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec. 19.00, 21.10, LA NIÑA SANTA. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 15.55, 17.30, TIERRA DE OSOS. Sec: 16.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.30, 19.35, 21.20 KILL BILL, La Venganza-Vol II. Sec. 19.20 COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ. A/13. Sec: 21.00, OCEANO DE FUEGO. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Dom. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Hoy,15.00, Estreno de Los PAPELNONOS!!! EN SI SOSTENIDO MAYOR. Dir. Jorge Strada. Ent. $5.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Hoy, 21.00 15º Encuentro de Amigos: ...de la esquina...AL COLON!!.(TRIBUTO A Perla Carlino) y Alberto Pons. Ent. $6 y $4.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. Show Intern.23.30 URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter.Vie. 23.00, DAVENPORT JAZZ BAND. Ent. $6. Sáb. 22.30, Tributo a Los Nocheros por ARIEL & JOSE. Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom/ 16.30, TITERES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

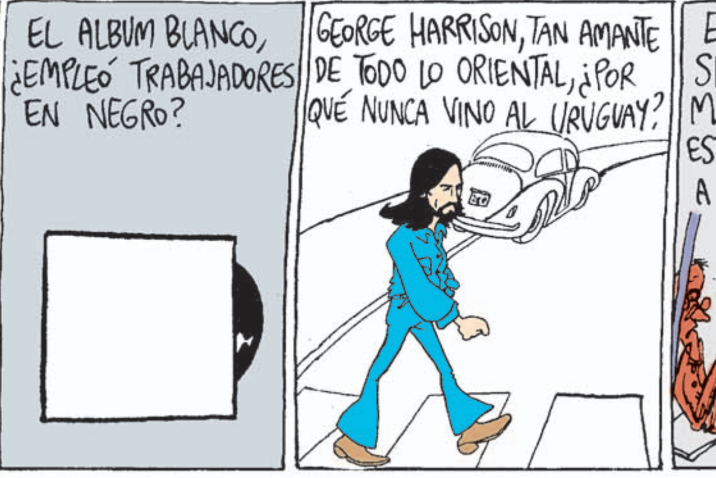


Rep











De punto

Por Juan Sasturain

Pese a lo que supuso Alfonsín y pusieron por escrito sus punteros y legisladores sumando puntos con la mano alzada, en la Argentina no hubo ni hay punto final. Los puntos gozan de buena salud, proliferan en todas sus acepciones, pues basta consultar cualquier diccionario criollo para ver cómo se reproducen: acá se le puede poner un punto al párrafo, sumar un punto en el torneo, esperar en un punto del camino, preguntar cuál es el punto en cuestión, pedir un bife a punto, vender tejidos de punto, llegar a las nueve en punto o recibir varios puntos de sutura después de un puntazo...

Todas esas formas de puntuar no registran, sin embargo, el uso más expresivo de la palabra: la condición humana de punto. Ser punto es para el hombre –y la mujer– una cuestión de perspectiva. Y si no, que lo diga o vuelva a decir Orson Welles con la penicilina trucha en el bolsillo y desde lo alto del parque de diversiones de Viena, especulando cínicamente sobre el destino eventual de los movedizos puntitos de ahí abajo. *El tercer hombre* es una gran película no sólo por esa escena, pero el cínico planteo de poder hacer mal sin mirar a quién tiene la contundencia de un despreocupado pisotón al hormiguero.

Pero hay otro uso humano de punto, que es metafórico y proviene del mundo del juego: el punto y banca, claro. Del que deriva la eterna cuestión de sujeto / objeto, del tallar o recibir. El tango ha registrado largamente al punto como víctima anunciada de la joda, la derrota o el escarnio. Y las mujeres suelen hablar de puntos cuando pasan revista a eventuales candidatos aún no calificados: un punto es genéricamente apenas un tipo, sólo que considerado desde una perspectiva sentimental. No cabe asimilarlo, sin embargo, al concepto de víctima potencial de engaño, pero no deja de ser curiosa la homología. No tiene femenino, claro, pero el punto ocupa, en el relato de terceros, el mismo lugar que la mina.

La que es buena y rica es la acepción de uso ocasional "ir de punto", que tiene la ambigüedad derivada de ser resultado de una simple apreciación de antecedentes. Porque una cosa es ser punto, condición más o menos permanente, y otra "ir de punto", que significa llegar a la confrontación con las expectativas en contra y las supuestas posibilidades en baja. En el fútbol, donde la proclamación apresurada de favoritos y la descalificación anticipada de sus adversarios es cosa en apariencia necesaria para generar interés y consumo, el tema –el punto– tiene inesperadas vueltas de tuerca.

Hoy, el concepto generalizado entre los que compiten futboleramente es que es "mejor" ir de punto. Que la responsabilidad del triunfo caiga sobre el otro. La lógica de la presión –la enferma "obligación" de ganar de local, por ejemplo– indicaría que el que va de punto rendirá más porque lo creen o es considerado inferior, mientras que el favorito deberá luchar contra la ansiedad de demostrar que por algo lo es. Una auténtica aberración lógica.

Y es una aberración, no porque los factores psicológicos no existan ni operen en ese sentido, sino porque –llevado el razonamiento al absurdo sin mucho esfuerzo– se puede terminar deseando perder antes con cualquiera para llegar "de punto" a la cita clave, ser derrotado y vapuleado previamente para necesitar una reivindicación oportuna; incluso acumular lesionados y huecos para ir más motivado a buscar la hazaña. Mañana jugamos con Brasil y vamos ostensiblemente "de punto". Puede, como siempre, pasar cualquier cosa y ojalá ganemos, claro. Alguna lejana vez, hace dos siglos o dos años, fuimos banca en Corea-Japón y todavía nos duele todo lo que nos rompieron, un capital en sueños. Siguiendo la lógica futbolera de moda, tal vez el error de entonces fue ganar tantos partidos, ser el mejor equipo de las Eliminatorias sudamericanas y que se nos considerara favoritos. Ahora, por lo visto, Bielsa está haciendo las cosas mejor: llegamos a Brasil de punto.

AFP

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 14°.

14.30
◆ *Ciclo Genealogía del melodrama*: proyección de *Safe*, de Todd Haynes. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.30
◆ *Ciclo Encuentros con jóvenes escritores*: "Te digo que desde adentro nos podemos mover. Mercado y literatura", con Mariana Enríquez y Noé Jitrik. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

18.45
◆ Conferencia: *Pablo Neruda a cien años de su nacimiento*, a cargo de Antonio Requeni. En el tercer piso de la Biblioteca de la UCA, Alicia Moreau de Justo 1300.

19.00
◆ Proyección de *Rebelión*, de Federico Urioste, con posterior debate público. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Av, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.
◆ *Ciclo Movimientos armados, crítica y debate*: "Orígenes: RGP, FARN y Uturuncos", con la participación de Gabriel Rot, Ernesto Salas y Sergio Nicanoff, con la coordinación de Luis Bruschtein. En la Librería Gandhi-Galerna, Av. Corrientes 1743. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *El señor Borges*, de Epifanía Uveda Robledo y Alejandro Vaccaro, con la participación de Osvaldo Quiroga y Alejandro Vaccaro. En Cúspide Libros, Vicente López 2050.

20.00
◆ *IV Ciclo de Música de Cámara*: Buenos Aires Taraf (música balcánica), con dirección de Alejandro Drago. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.30
◆ Fernando Samalea presenta su CD *Fan* en el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.

21.00
◆ Gabriel Yamil presenta su CD *Mirando al sur* en Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

CARTAS

La otra inseguridad

Nadie duda de que el homicidio de Axel Blumberg fue un hecho aberrante y doloroso. Sin embargo no es a partir del sufrimiento que debe montarse una política de seguridad.

¿Qué implica la seguridad? Vivir en una sociedad justa e igualitaria que promueva el bienestar de todos, lo que conlleva la obligación del Estado de proveer herramientas mínimas para lograr ese fin.

Frente a esto pregunto: ¿Por qué nadie se moviliza para reclamar por los millones de personas que están bajo la línea de pobreza? ¿Por qué cuando el accionar de las fuerzas de seguridad se cobra la vida de jóvenes de las clases vulnerables no se oyen las mismas voces? ¿Acaso otorgamos mayor valor a la vida de Axel que a la de un joven pobre?

El pueblo argentino se conmociona por la muerte de Axel a la vez que se muestra inmutable ante la violencia cotidiana ejercida desde el Estado para con los sectores más vulnerables. ¿Será que llegamos al límite como sociedad de tolerar esa forma de violencia, creyéndola natural e inherente a toda convivencia?

Si queremos vivir en una sociedad justa, segura y democrática para todos –y no solo para algunos– empecemos a luchar por ese objetivo, pero sin dejar de lado el nivel de complejidad e integralidad que ello implica.

Gabriela Paula Magistris
DNI Nº 27.226.501

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.